

# NOTAS HISTÓRICAS Y GEOGRÁFICAS

## **Artículos**

**FEDERICO SANTA MARÍA CARRERA: FILÁNTROPO, VISIONARIO Y  
EMPREENDEDOR PARA EL PROLETARIADO DE SU PATRIA**

FEDERICO SANTA MARÍA CARRERA: PHILANTHROPIST, VISIONARY AND  
ENTREPRENEUR FOR THE PROLETARIAT OF HIS COUNTRY

**Ana María Ojeda Fernández**

Universidad Adventista de Chile, Chile  
amarioje@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-0978-9998>

**Ismael Morales Ojeda**

Universidad Adventista de Chile, Chile  
is.morales@uc.cl  
<https://orcid.org/0000-0002-1752-7023>

**Marcos Parada-Ulloa**

Universidad Adventista de Chile, Chile  
marcosparada@unach.cl  
<https://orcid.org/0000-0001-6715-2592>

Recibido el 18 de agosto de 2021

Aceptado el 09 de marzo de 2022

### Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo conocer los orígenes del filántropo chileno Federico Santa María. Para ello, se utilizaron las fuentes literarias de tipo bibliográfico-periodísticas, fotografías y fuentes archivísticas del Archivo Histórico Municipal de Valparaíso. Los resultados de la investigación permiten evidenciar que la persona de Federico Santa María su espíritu emprendedor e innovador, el apego por su patria y la sensibilidad social que desarrolló a inicios del siglo XX. Sus aportes contribuyeron al progreso material y cultural de Chile. Dio un espacio a los hijos de obreros sin recursos materiales, estimuló el intelecto, disciplina y aptitudes de muchos trabajadores dándoles la oportunidad de desarrollarse y ser exitosos.

**Palabras Clave:** Chile, Federico Santa María, filántropo, emprendedor

### Abstract

The objective of this work is to know the origins of the Chilean philanthropist Federico Santa María. For this, literary sources of a bibliographical-journalistic type, photographs and archival sources of the Municipal Historical Archive of Valparaíso were used. The results of the investigation allow us to show that the person of Federico Santa María, his entrepreneurial and innovative spirit, the attachment to his country and the social sensitivity that he developed at the beginning of the 20th century. His contributions contributed to the material and cultural progress of Chile. He gave a space to the children of workers without material resources, stimulated the intellect, discipline and aptitudes of many workers giving them the opportunity to develop and be successful.

**Keywords:** Chile, Federico Santa María, philanthropist, entrepreneur.

Para citar este artículo:

Ojeda Fernández, Ana María; Morales Ojeda, Ismael Federico y Parada-Ulloa, Marcos. Santa María Carrera: filántropo, visionario y emprendedor para el proletariado de su patria. Revista Notas Históricas y Geográficas, número, 29 Julio – Diciembre, 2022: pp. 226 – 239.

## VALPARAÍSO Y SUS ORÍGENES

Valparaíso, nace como una simple aldea, sin mayores pretensiones, fue descubierta en 1536 por el capitán español Juan de Saavedra, siendo Pedro de Valdivia en 1544, quién declaró oficialmente a Valparaíso como puerto de Santiago;<sup>1</sup> este nombramiento sería el que marcaría el futuro portuario de la ciudad, que la haría ser reconocida en todo el orbe. Durante la época colonial la ciudad- aldea de Valparaíso estaba bajo el régimen monopolístico de la madre patria que nos impedía comercial libremente con otras naciones europeas, pero a fines del siglo XVI, los corsarios y piratas ingleses y holandeses por nombrar algunos, irrumpieron en Valparaíso, por lo cual las autoridades españolas aumentaron guarniciones para su defensa de desembarcos y saqueos, así surgen las fortificaciones de San Antonio (ubicado actualmente en el cerro Artillería); el historiador Vicuña Mackenna menciona que Valparaíso era considerada una plaza de guerra ya que destacaba únicamente el castillo de San José<sup>2</sup> (actualmente se ubica el cerro Cordillera), debido a que todas las construcciones existentes como la casa del gobernador, la capilla militar, la cárcel, y los cuarteles estaban muy próximos del castillo San José.

Hacia 1700 se nos describe la ciudad de Valparaíso como:

“Una aldea sucia, pajiza, desigual, esparcida a lo largo del declive y un grupo de tétricas bodegas separadas entre sí por estrechos pasadizos, en el plano de la playa no había calle, ni vereda, ni empedrados, menos había policía, aseo en los cauces, faroles en las lóbregas noches, nada en fin de lo que hoy constituye una villa de mediano porte”.<sup>3</sup>

El futuro de la ciudad no era nada prometedor, la ciudad nunca había sido fundada, y para finales del siglo XVIII no existía un cabildo en ejercicio, Ambrosio O’Higgins procedió a la formación del Cabildo un 9 de marzo de 1802, el rey Carlos IV concede a Valparaíso el título de ciudad con el nombre de: “Muy noble y leal ciudad de san Antonio de Puerto Claro”, dotándola de un escudo y blasón en que aparecía la virgen de la Merced colocada sobre un castillo.

La llegada del siglo XIX traería grandes cambios se escucharon los gritos de libertad de toda la América Hispana, los líderes políticos de tan magna obra de Independencia, se convertirían en los guías políticos de cada una de las nacientes repúblicas americanas, eran el ejemplo claro del pensamiento liberal, herederos de la ilustración.<sup>4</sup> Los anhelos de la sociedad criolla se hacían realidad cuando la primera junta de gobierno decreta dentro de sus primeras medidas la de conectar a Chile con el resto del mundo, dictando en 1811 un decreto de Libertad de comercio en virtud del cual los puertos de Valdivia, Talcahuano, Valparaíso y Coquimbo quedaban abiertos. Estas leyes estimulaban sin lugar a dudas a la inmigración europea, otorgándole franquicias a los extranjeros para avecindarse en nuestro territorio, los cuales arribaban preferentemente en Valparaíso.

---

<sup>1</sup> Recaredo Santos Tornero, *Chile Ilustrado* (Valparaíso: Librería el Mercurio, 1872), 118

<sup>2</sup> Benjamín Vicuña Mackenna, *Historia de Valparaíso*, (Santiago Universidad de Chile, 1936).

<sup>3</sup> *Ibíd.*, 534.

<sup>4</sup> Bernardo Subercaseaux, *Cultura y sociedad Liberal en el siglo XIX, Lastarria. Ideología y Literatura* (Santiago: Editorial Aconcagua, 1981), 13.

Al consolidarse nuestra independencia en 1818, el padre de la Patria Don Bernardo O'Higgins, quién había sido uno de los gestores del decreto de Comercio de 1811, retomó la iniciativa, O'Higgins era un visionario y logro comprender con anticipación el rol que jugaría Valparaíso como centro comercial y portuario en todo el Pacífico, el historiador Rodolfo Urbina nos relata que: "O'Higgins hacía gala de la intuición geográfica, la misma intuición que le hará ver también la importancia geopolítica del Estrecho de Magallanes al decretar para Valparaíso el 30 de septiembre de 1820 la condición de entre puerto."<sup>5</sup> Valparaíso como entre puerto tenía la capacidad de recibir a todos los buques que comercializaban en las regiones que comprendían entre Chiloé y California, Valparaíso iniciaba con la república un viaje para convertirse en el principal puerto de Chile, en el año de 1822 se abrió al comercio de cabotaje, para 1824 se creaban los almacenes francos por cuenta del Estado. El auge de Valparaíso se debía según Urbina a la temprana Emancipación de Chile consolidándose rápidamente en un Estado.<sup>6</sup> Para Santiago Lorenzo explica el desarrollo de la ciudad puerto de Valparaíso como: "obra de la república cunado experimenta el desarrollo demográfico y urbano y adquiere su condición de puerto hegemónico del Pacífico".<sup>7</sup>

Como mencionamos anteriormente el auge de la ciudad puerto está relacionado con la inmigración que logra imponer un sello distintivo y es parte de la transformación de la ciudad que empieza a recibir a destacados comerciantes, empresarios como ingleses, alemanes, franceses y norteamericanos. Se iniciaba la época de esplendor para Valparaíso, se multiplicaban los almacenes de aduana, se creaban los bancos, nuevas edificaciones embellecían la ciudad, más y más oficinas comerciales, se hablaba tanto español como inglés dándole a la ciudad un brillo especial.

## VIENTOS DE GUERRA CON LAS HERMANAS REPÚBLICAS DE BOLIVIA Y EL PERÚ

Chile entraba en guerra con las repúblicas hermanas del Perú y Bolivia, la denominada Guerra del Pacífico, o también llamada guerra del Guano y del Salitre, fue un conflicto armado acontecido entre 1879 y 1883 que enfrentó a Chile contra los aliados Bolivia y Perú. La guerra se desarrolló en el océano Pacífico, en el desierto de Atacama y en las serranías y valles peruanos. El Perú, que había firmado con Bolivia un tratado de alianza defensiva con carácter secreto, ordenó preparar sus fuerzas militares y simultáneamente envió un diplomático a Chile para mediar. Ante el avance chileno en territorio disputado, el 1° de marzo 1879, Bolivia se declaró en estado de guerra contra Chile. Cuando Perú se negó a permanecer neutral, Chile declaró la guerra a ambos aliados el 5 de abril de 1879. El 6 de abril, el Perú declaró el *casus foederis*, es decir, la entrada en vigor de la alianza secreta con Bolivia, la situación era grave y afectaría los negocios de Santa María, nuestro país debe enfrentar no solo a Bolivia sino también a Perú. Don Federico Santa María, con solo 34 años, deja de lado sus actividades empresariales para participar en la Guerra del Pacífico, es nombrado comandante del Batallón Cívico n° 1 de Valparaíso, con el grado de Teniente Coronel,

---

<sup>5</sup> Rodolfo Urbina Burgos, *Valparaíso auge y ocaso del viejo Pancho 1830 -1930* (Valparaíso: Editorial Punta ángeles Universidad de Playa Ancha y Universidad Católica de Valparaíso, 1999), 49

<sup>6</sup> *Ibíd.*

<sup>7</sup> Santiago Lorenzo S.; Gilberto Harris Bucher; Nelson Vásquez, "Vida, Costumbres y Espíritu Empresarial de los porteños", Serie Monográfica n°11 *Instituto de Historia de la Universidad Católica de Valparaíso*, 2000, 7.

a cargo de 800 hombres. “Santa María, que era poseedor de un arraigado espíritu patriota forjado en su infancia, no dudo en dejar de lado sus negocios y acogió entusiasta el llamado a las filas realizado por el gobierno chileno”<sup>8</sup>. El diario la Patria felicitaba a los soldados del batallón que comandaba Santa María.<sup>9</sup> Es importante hacer notar que el 9 de abril de 1879, don Federico Santa María, integra una comisión que dependía directamente de la Intendencia de Valparaíso, que tenía como finalidad obtener el máximo de recursos para financiar la guerra. La comisión llamada subsidios, estuvo compuesta por connotados e influyentes ciudadanos de Valparaíso, entre ellos don Agustín Edwards, Santiago Edwards, los Hermanos Lyon, Jorge Ross, Carlos Waddington y, por supuesto, Federico Santa María. Una enfermedad le impide asumir las responsabilidades en el campo de batalla con su regimiento, y se embarca a Europa<sup>10</sup>. Santa María, a su regreso de Europa, retoma sus actividades comerciales, participando activamente en política, apoyando la causa liberal y opositor al presidente de la República don José Manuel Balmaceda, por esos convulsivos años desarrolla varias de sus actividades comerciales en varias zonas de nuestro territorio:

- En las compañías de ferrocarriles mineros en el norte,
- Compañías de gas en San Felipe y Concepción.

### FEDERICO SANTA MARÍA CARRERA, UN HOMBRE EXITOSO

Ya consolidado como un gran empresario y millonario, en 1894 decide conocer el mundo, los cinco continentes están en mente, era un porteño nacido en Valparaíso donde su frontera fue siempre el horizonte, ahora era el momento de descubrir más allá de la línea del horizonte que observo muchas veces desde la playa o el muelle de Valparaíso; anhelaba conocer y palpar nuevos países, realidades y culturas, ante sus ojos pudo ver civilizaciones tan milenarias como la India, la China y la Nipona; así como también se deslumbraba por el progreso que evidencian países como Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos y Canadá. También visita México, Cuba, Las Antillas, Barbados, Jamaica y Venezuela, países que también conforman parte de su travesía, que finaliza al regresar a Europa en 1897, lleno de experiencias y energías para iniciar un nuevo ciclo en su vida.<sup>11</sup> Se instala en París e inicia una relación sentimental con Anna Gillaud, una joven francesa a la cual contrata inicialmente como su asistente. Alguien que él mismo llamaría después en su testamento como “la compañera de mi vida”, la cual lo acompañaría años más tarde en su viaje a Chile, ya en calidad de “su señora”. Junto a ella disfruta de la música y la ópera, pasión que cultiva desde sus años de juventud en el puerto de Valparaíso. Y también puede ahora gozar de lo más selecto del repertorio mundial, transformándose en un asiduo asistente del Edificio de la ópera en la ciudad de París en Francia.

Su vida en París transcurre en compañía de Anna Guillaud, su único y gran amor, la ópera y su empresa del azúcar, siendo denominado en Francia el Zar del azúcar, esta historia es muy

---

<sup>8</sup> Patricia Arancibia Clavel, Federico Santa María: Azar y Destino de una fortuna Porteña (Santiago: Editorial Biblioteca Americana, 2009), 14.

<sup>9</sup> *Diario La Patria*, 28 abril de 1879, 75.

<sup>10</sup> Agustín Edwards, *Apuntes biográficos de Federico Santamaría. Breve Noticia de la Fundación que lleva su nombre*. (Valparaíso: Talleres y Publicaciones de la Universidad Técnico Federico Santa María, 1981), 15.

<sup>11</sup> Agustín Edwards, Op. Cit.

interesante, porque las utilidades que obtiene en esta empresa y otros negocios serán la fortuna testada para creación de lo que hoy conocemos como la Universidad técnica Federico Santa María en la ciudad de Valparaíso, pero no nos adelantemos tanto. El diario el Mercurio de Valparaíso de 1931 nos relata que en 1898 apuesta por el negocio del azúcar,

“[...] se encontró Santa María en París con un francés, M. Cormier, amigo suyo desde Valparaíso. Este caballero se había arruinado en Chile, en las mismas operaciones de cambio en que Santa María había hecho su fortuna. Este último decidió ayudarlo [...]. M. Cormier era corredor en azúcar y cacao, y le insinuó a Santa María que comprará azúcar por intermedio de la firma Lacaussade Oquehowsky y Cía., con la cual mantenía relaciones. No cayó en terreno estéril la insinuación de Cormier, y sin esperar más, Santa María se dirigió a la casa Lacaussade, donde se le explicó la forma en que se hacía la cosecha de la azúcar de beterraga, y el mecanismo de las transacciones de azúcar. Le agregó que las compras se hacían en partidas de 400 a 800 sacos, Santa María, sin vacilar le ordenó comprar 300.000 sacos, su interlocutor se aturdió al recibir semejante orden, y como no conocía a Santa María, le exigió una garantía de dos francos por saco”<sup>12</sup>

En esta primera operación no todo fue muy favorable, el éxito no lo vería de inmediato, sino en los años sucesivos, haciéndose conocido no solo en los círculos financieros sino también políticos de Francia,<sup>13</sup> Es en este contexto que Santa María logra hacer su mayor fortuna –no sin dificultades– tras una serie de apuestas arriesgadas en las que invierte grandes sumas de dinero, como era su costumbre, que finalmente rinden sus frutos, producto de un trabajo metódico de investigación del mercado y el negocio que le valen el apelativo de “El Rey del Azúcar”.<sup>14</sup>

## FEDERICO SANTA MARÍA Y EL TERREMOTO DE 1906

En 1906, luego del terremoto que devasta a Valparaíso, Federico Santa María, decide volver a Chile a contribuir y a levantar a su tan querido puerto, pero decepcionado de la clase política y su manera de enfrentar el desastre resuelve que lo mejor es retornar a Europa, a dedicarse a sus negocios, convirtiéndose en un estratega de las grandes lides comerciales, algo que le permite acrecentar su patrimonio; de vuelta en París y con el devenir de la Primera Guerra Mundial, los pocos residentes chilenos que aún quedaban en el país –entre ellos Santa María– se organizan y como una muestra de agradecimiento al pueblo francés por la ayuda prestada en el proceso de Independencia de Chile, fundan el Hospital Franco-Chileno, que tenía como objetivo acoger a los heridos de guerra, contando para ello con los mejores especialistas disponibles. La noticia apareció en el diario El Mercurio: “El hospital Franco Chileno del boulevard Haussmann, es obra de todos los chilenos residentes en París [...] una expresión de simpatía por Francia”.<sup>15</sup>

---

<sup>12</sup> *El Mercurio* 20 de diciembre 1931.

<sup>13</sup> Pero a pesar de lo ocurrido en Francia, y por su afán de competir lo lleva a excursiones en mercados norteamericanos, donde lamentablemente pierden parte de su fortuna, lo que le afecta ya en su salud, agregándose a lo anterior el golpe de Estado de 1924, que saca al presidente de la república de Chile, Sr. Alessandri de la Moneda.

<sup>14</sup> Agustín Edwards, Op.cit.

<sup>15</sup> *El Mercurio*, 2 de julio de 1916. A la inauguración llegó el presidente Raymond Poincaré, quien recorrió el hospital guiado por el embajador chileno, señor Puga Borne.

Se trataba de un policlínico destinado a los heridos más graves, que necesitaban recursos científicos especiales. Por ello, la propia madame Curie había dirigido las instalaciones radiográficas del recinto. Por esa misma época, y fiel a su espíritu altruista, decide donar a la Junta de Beneficencia de Valparaíso su fundo Quebrada Verde.

## **EL LEGADO DE FEDERICO SANTA MARÍA A VALPARAÍSO**

En el año de 1919, don Federico Santamaría se contacta en Londres, con Agustín Edwards MacClure, un admirado empresario, diplomático y escritor chileno, a quién le confiaría la ejecución de un proyecto educacional a gran escala para la ciudad de Valparaíso, que convertiría a Santa María en un gran mecenas del siglo XX, en 1920 entrega su testamento al Consulado de Chile en Francia, en sobre cerrado, la carta del interior del sobre dice así:

“En París, a seis de Enero de mil novecientos veinte, ante mí, Cónsul general de Chile en Francia y los testigos Don Benjamín Aninat, Don José Manuel Piñera, Don Ismael Tocornal, Don Jorge Valdés Mendeville y Don Luis Germán Valdés Rodríguez, todos chilenos y sin ninguna inhabilidad legal, y actualmente en esta capital, compareció Don Federico Santa María, Chileno, mayor de edad, domiciliado en esta ciudad, y estando en su sano juicio, me entrego este pliego cerrado, manifestándome que dentro de él se encuentra su Testamento sobre cuya caratula escribí para constancia la presente Acta que firme con el testador y testigos arriba indicados.”<sup>16</sup>

La última voluntad de don Federico Santa María se leería cinco años más tarde; el 20 de diciembre de 1925 fallece en la ciudad europea de París. Federico Santa María, a quién se le describe como un viajero incasable e internacional en su visión del mundo, Agustín Edwards describe a Santa María, como:

“...bajo de estatura, de modales nerviosos, de ojos brillantes y vivaces, descuidado en el vestir...” Era, dice el biógrafo, “...emasiado independiente de ideas para militar en las filas de partido alguno”, sin embargo “...se decía radical y aseguraba que no había en Chile sino dos de pura cepa: don Manuel Antonio Matta y él”, confesaba ser libre pensador y “creía que cada cual debía vivir conforme a su propia conciencia y dejar vivir a los demás conforme a la suya; carecía de credo religioso y se decía librepensador... antimilitarista... pero una pasión dominaba en él su amor por Chile y por Valparaíso y después venía su inclinación hacia los azares de la especulación.”<sup>17</sup>

Había dejado expresada su voluntad frente a distinguidos testigos chilenos, y en su testamento exponía un, gran proyecto educacional que sería su obra culmine después de su muerte, una herencia para la ciudad puerto de Valparaíso y su gente, y en especial para el desarrollo técnico del país, creando una Escuela de Artes y Oficios y el Colegio de ingenieros, proyecto dirigido a las clases obreras de la ciudad puerto.

---

<sup>16</sup> Universidad Técnica Federico Santa María, *Hitos Fundamentales de la Historia de Valparaíso* (Valparaíso: Universidad Técnica Federico Santa María, 2000), 216.

<sup>17</sup>*Diario El Mercurio*, domingo 10 enero 2010 / *El Mercurio* 20 de diciembre 1931.



## TESTAMENTO FEDERICO SANTA MARÍA CARRERA

En su testamento se refleja su preocupación e interés en favorecer a los hijos de la clase obrera de nuestro país, la situación social de los obreros en Chile era de precariedad en las primeras décadas del siglo XX, y Federico Santa María no desconocía la situación. El siglo XX sin lugar a dudas fue un milenio que no deja de sorprender, se le ha calificado como un “*siglo de los extremos*” aspecto que se puede explicar desde el contexto urbano y social de la ciudad natal de Santa María, por un lado, se vivía los grandes progresos, un crecimiento económico sin precedentes, pero solo para los más privilegiados, la miseria y la muerte en grandes sectores de la población del puerto de Valparaíso. El obrero, la mano de obra barata sin capacitación, en su mayoría hombres y mujeres de zonas rurales del país, sin trabajos estables, que vivían un constante peregrinar a las zonas norte del país y la zona portuaria de Valparaíso, en busca de mejores condiciones de vida, se les consideraba como personas ociosas, borrachas o carente de toda cualidad, sin comprender el gran aporte que hacían al país, estuvieron presente en la construcción de las líneas férreas, en la extracción de minerales como el salitre, con salarios de hambre y condiciones de vida de extrema pobreza, sin leyes laborales que les protegieran, a esta clase social, de los marginados, Federico Santa María Carrera entrega su fortuna diciendo que para él era de “...importancia capital levantar al proletariado de mi patria”, y lo hace en la ciudad de Valparaíso. Aspectos que podemos leer en su testamento:

“Deseo ante todo expresar a mis conciudadanos que los últimos treinta años de mi vida los consagré exclusivamente al altruismo y al efecto hice mi primer testamento en 1894, legando a la sociedad de Valparaíso una Universidad, pero en el transcurso del tiempo, la experiencia me demostró que aquello era un error y que era de importancia capital levantar al proletario de mi patria, concibiendo un plan, por el cual contribuyo, primeramente con mi óbolo a la infancia, enseguida a la Escuela Primaria, de ella a la Escuela de Artes y Oficios y por último al Colegio de Ingenieros, poniendo al alcance del desvalido meritorio llegar al más alto grado del saber humano”.<sup>18</sup>

Expone en su testamento el proceso de construcción del establecimiento con altos estándares de construcción, parecidos a los que él había visto en Europa, indica que será dirigido a alumnos de las clases populares pero de excelencia en las escuelas públicas del país, ofreciendo alojamiento, comida y vestuario, lo que hoy llamaríamos una beca completa: “Dejo a mis albaceas la totalidad de mis bienes después de satisfacer los legados y las deudas a fin de que apliquen dichos bienes o sus productos a la creación y establecimiento en la ciudad de Valparaíso de las siguientes instituciones. “Una escuela de Artes y Oficios, con un internado y un externado, sólo se admitirán en el internado los alumnos que se hayan distinguido en las escuelas primarias por su inteligencia y laboriosidad; asimismo, se admitirán dos alumnos o más a juicio de la Dirección de las Instituciones, por cada provincia de Chile, y que se hayan también distinguido en las escuelas de ellas; “... tanto la instrucción como el alojamiento, alimento y vestido serán gratuitos; además, en el internado de la Escuela de Artes y Oficios habrá salas separadas para los alumnos que se hayan distinguido a su turno en la Escuela de Artes y Oficios y que por sus aptitudes el Consejo considere

---

<sup>18</sup> Agustín Edwards, op. Cit. 153.

que merecen continuar sus estudios y pasar al Colegio de Ingenieros; en ningún caso se admitirán en el internado de la Escuela y del Colegio alumnos de parientes pudientes, pero éstos podrán matricularse al externado de ambos establecimientos; “la admisión al externado se hará conforme lo disponga la Dirección Suprema de las Instituciones. Un colegio de Ingenieros en todas sus ramas, civil, ferrocarriles, fábricas de toda especie, minería, hidráulica, electricidad, etc., etc., y todas aquellas otras ramas que el progreso físico implante; el internado de este colegio se hará en el internado de la Escuela de Artes y Oficios como dicho anteriormente y sólo podrán optar a él todos aquellos que el Consejo considere aptos para seguir sus estudios, ya provengan de la Escuela de Arte y Oficio o de otras escuelas y que no tengan recursos para seguirlos; habrá, además, un externado para alumnos en general en que el Consejo determinará si los que concurran son aptos para seguir la carrera de Ingenieros”.<sup>19</sup>

Insiste que deben seguir los estudios los más preparados y personas sin recursos, y con esto está preparando e insertando a nuevos profesionales de alta calidad al desarrollo técnico industrial que contribuyen al desarrollo de nuestro país, hasta el día de hoy. Por otro lado, insiste que la preparación académica de los nuevos profesionales sea laica e indica la absoluta prohibición de instrucción religiosa de cualquier tipo:

“A los dos externados de la Escuela de Artes y Oficios y Colegio de Ingenieros se les servirá la misma comida que toman los dos internados a la hora de almuerzo. Siendo estas Instituciones por su instrucción esencialmente laicas, toda instrucción religiosa queda de hecho prohibida dentro de los colegios, la que debe ser dada por sus parientes a domicilio”.<sup>20</sup>

Inclusive se proyecta a futuro e indica el nombre de nuevas instituciones como ocurrió un 9 de octubre de 1966, y con la presencia del Presidente de la República de ese entonces, S.E. Eduardo Frei Montalva, en el sector de El Olivar se pone la primera piedra del espacio que albergaría la Escuela Técnico Profesional, actualmente Sede Viña del Mar José Miguel Carrera, dado el crecimiento que había experimentado la Escuela de Artes y Oficios, que en esos años operaba en Campus Casa Central Valparaíso. “Tanto la Escuela de Artes y Oficios como el Colegio de Ingenieros y toda otra institución que pudiera crearse más tarde deben agregar a su título el nombre de José Miguel Carrera en homenaje al gran patriota que dio el primer grito de Independencia en Chile y como enseñanza a los alumnos que ante todo se deben a su patria.”<sup>21</sup>, al recordar a José Miguel Carrera, rendía homenaje a sus antepasados y perpetuaba su memoria. Después de la muerte de Federico Santa María, se procede a cumplir en su totalidad la voluntad de Santa María; se abre su testamento un 25 de febrero de 1926, y sus albaceas dan vida a la fundación Federico Santa María, establecen por escritura pública los estatutos de la fundación que cumpliría los anhelos del testador, de carácter permanente, más allá de la vida de los mismos albaceas, encomendándoles organizar y mantener en el tiempo la Escuela de Artes y Oficios y el Colegios de Ingenieros en diversas localidades de nuestro país, pero el mandato primordial sería la construcción una escuela

---

<sup>19</sup> *Íbid.*, 154.

<sup>20</sup> *Íbid.*, 154-155.

<sup>21</sup> *Íbid.*, 155.

y colegio de ingenieros modelo, en la ciudad natal de Don Federico Santa María, la ciudad puerto de Valparaíso, el sueño de Santa María se hizo realidad, sin él poder ver la obra terminada. Según Edwards MacClure, el principal albacea, nos indica que tres fueron las inquietudes que absorbieron a los ejecutores testamentarios de Don Federico Santa María: En primer lugar era necesario despejar el camino de las causales de nulidad del testamento alegadas al abrirse, por familiares cercanos, la segunda preocupación era liquidar los bienes pagando las deudas cuantiosas que los gravaban y realizando valores de crédito, y por último iniciar el proceso de construcción y fundación de los planteles educacionales sin las especificaciones y anhelos del testador.<sup>22</sup>

## PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DE LA VOLUNTAD DEL TESTADOR DON FEDERICO SANTA MARÍA

El 15 de septiembre de 1926 se llama a un concurso público, la comisión concurso de arquitectura estuvo compuesta por: Jorge Alessandri Rodríguez, ingeniero Civil; Enrique Costabal Zeger Ingeniero Civil; Reinaldo Harnecker Von Kreschman Ingeniero Civil; Federico Montenegro Figueroa Ingeniero Naval; Alvaro Orrego Barros Ingeniero Civil. El primer premio en el concurso, lo obtuvo la firma Smith Solar y Smith Miller<sup>23</sup>; y junto al Sr. Enrique Costabal Zeger, se trasladaron casi de inmediato a Europa y Estados Unidos a visitar varios establecimientos de educación técnica de mayor importancia, con el propósito de elaborar el plano definitivo que enorgullecería a la ciudad de Valparaíso hasta nuestros días. Los arquitectos Smith Solar, Smith Miller encargados de la obra, tomaron como referencia la arquitectura escolástica que les sirvió de inspiración, reconociendo una autoridad anglosajona, proyectando un estilo gótico escolástico que se usaba por ese entonces en Estados Unidos, un estilo muy libre con amplios ventanales, necesarios para salas de clases y talleres en especial, provee un ambiente de casa habitación, útil en áreas de dormitorios y comedores.<sup>24</sup> Un aspecto interesante en las bases del concurso indicaban, que la obra a construirse debía tener una relación con la ciudad y específicamente con su alrededor de lo cual se centra, en este caso particular, el mar, aspecto que los arquitectos Smith logran de manera magistral, El contexto urbano elegido para establecer los edificios es específicamente un sector situado entre los barrios obreros del Cerro Barón y Viña del Mar, en los faldeos del Cerro Los Placeres.

Las dificultades se hicieron presente cuando las obras de construcción fueron paralizadas en 1928 por un recurso judicial; el juicio fue promovido por el Defensor de Obras de Valparaíso, en el cual se impugnaba la calidad de herederos a los albaceas que organizaron la Fundación, la fundación Santa María era liderada por ese entonces por el Sr. Edwards, y a pesar de las reclamaciones, logra sacar adelante el proyecto que finalmente se inaugura un 20 de diciembre de 1931.

---

<sup>22</sup> *Ibid.*, 153-154.

<sup>23</sup> El campus, de estilo neogótico, es considerado una de las mayores obras de arquitectura chilena del siglo XX. Su autoría es responsabilidad del Arquitecto e Ingeniero Josué Smith Solary de su hijo, el arquitecto José Smith Miller, ambos autores de otras tantas obras importantes en Chile, como el Hotel Carrera (que fuera sede del Ministerio de Relaciones Exteriores), el Club Hípico de Santiago y la remodelación del Palacio de La Moneda.

<sup>24</sup> Los arquitectos (los otros concursantes) Cruz Montt y Dávila adoptan un estilo colonial chileno, sobrio, y nacionalista.

## FEDERICO SANTA MARÍA, EL VISIONARIO PARA EL PROGRESO DE LAS CLASES POPULARES DE VALPARAÍSO

La voluntad de Don Federico Santa María expresada en su testamento se había cumplido plenamente en todos sus detalles, la ciudad de Valparaíso ostentaba unos de los planteles científico técnico más adelantado de todo Latinoamérica, una Escuela de Artes y Oficios y un Colegio de Ingenieros. Respecto a la formación académica de los nuevos estudiantes, Federico Santa María había sido claro en expresar su voluntad, como lo leímos en las páginas anteriores, dispuso que durante los diez primeros años los profesores debían ser extranjeros. De acuerdo a tal imperativo, Edwards se trasladó a Alemania en donde pudo contratar los servicios del profesor Karl Laudien, quien a la fecha dirigía la Alta Escuela Técnica de Stettin, y había trabajado con acierto en la reorganización de las escuelas técnicas alemanas desarmadas por la Primera Guerra Mundial. El primer Consejo Directivo de la Fundación se constituyó el 24 de mayo de 1929. En el mismo mes de mayo de 1929 llegó desde Alemania el Rector de la Escuela de Artes y Oficios, profesor Laudien. En 1931 se inaugura el majestuoso campus de su casa central, ubicado en los antiguos terrenos del ex Fuerte Pudeto, en el Cerro Los Placeres de Valparaíso (La compra de los terrenos fue aprobada por la Ley n°4061, del 11 de mayo de 1926, y quién vende es el Ministerio de Marina).



Figura 1

Fuerte Pudeto, Cerro Los Placeres, Plano n°80, Cerros de Valparaíso  
Archivo histórico de la I. Municipalidad de Valparaíso

En febrero de 1931, el Consejo Directivo nombro al profesor alemán Laudien, en forma oficial, Rector de la Escuela de Artes y Oficios. La Escuela de Aprendices, dependiente de aquella, comenzó a funcionar con su primer curso, en marzo de 1932. El mes anterior habían iniciado su funcionamiento los cursos nocturnos de la misma Escuela, en donde recibían instrucción los obreros. La Escuela Preparatoria, que fue el primer curso propiamente universitario, inició sus

actividades en marzo de 1934. En octubre del mismo año se acordó la creación de la revista *Scientia*, órgano de la Escuela de la Fundación. En ella no sólo se publicarían colaboraciones científicas y técnicas de alto interés, sino también numerosos datos y antecedentes relativos a las Escuelas. Con la reforma introducida al Estatuto en septiembre de 1935, la Fundación Federico Santa María pasó a denominarse Universidad Técnica Federico Santa María. La Universidad contaría con la Escuela de Artes y Oficios, una Escuela de Contramaestre de Obras, un Colegio de Ingenieros y un Instituto Superior de Investigación Científica. Estos establecimientos quedarían bajo la dependencia de las cuatro facultades en que se dividirían la Universidad: Matemática, Comercio y Economía, Ciencias Físicas y Químicas y Ciencias Biológicas.

## INAUGURACIÓN DE ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS Y COLEGIOS DE INGENIEROS

El viernes 18 de diciembre de 1931, se publicaba y daba los primeros adelantos del programa de inauguración de la Escuela de Artes y Oficios y Colegio de Ingenieros, por la Fundación Santa María, se contaría con la presencia del presidente de la República, con participación también de instituciones obreras, con un banquete en el Casino de la ciudad de Viña del Mar. El sábado 19 de diciembre de 1931, ese día fue destinado al traslado de las cenizas de Federico Santa María desde el Cementerio n°2 a la biblioteca *Severin*, que se convirtió en capilla ardiente, la urna fue llevada desde la biblioteca a la cripta en la Escuela de Artes y Colegio Ingeniero, acompañada por las delegaciones de obreros que conformarán el cortejo.<sup>25</sup>



Figura 2

Titular sobre don Federico Santa María en el Mercurio (1931)

Fuente: El Mercurio 21 de diciembre 1931

<sup>25</sup> *El Mercurio* 20 de diciembre 1931.



Figura 3

Continuación del titular sobre don Federico Santa María en el Mercurio (1931)

Fuente: El Mercurio 21 de diciembre 1931

Programa Enseñanza Técnica Profesional, constaba de:

- Escuela Preparatoria superior
- Escuela de Aprendices
- Cursos Nocturnos
- Escuela Técnica Elemental
- Escuela Técnica Superior: A Escuela Profesional de Contra maestres de obras
- B. Colegio Superior de Ingenieros.<sup>26</sup>

## CONCLUSIÓN

Uno de los establecimientos educacionales de enseñanza superior más prestigiosos del país es la Universidad Federico Santa María, sus orígenes se remontan a un millonario nacido en Valparaíso, con apego a su ciudad natal y a su patria, con una sensibilidad social por la clases más desfavorecidas, sueña y crea un proyecto de futuro para Chile y para el proletariado, a través de su testamento donde declara el deseo de contribuir al progreso material y cultural de su nación y su gente, privilegiando a los hijos de obreros sin recursos materiales pero de gran intelecto, donde el mérito la disciplina y las aptitudes les abren la puerta del éxito. Don Federico Santa María se convierte en el inigualable Filántropo, visionario y emprendedor para el proletariado en los inicios del siglo XX, un ejemplo a seguir.

<sup>26</sup> Fuente: *El Mercurio* 21 de diciembre 1931.

## BIBLIOGRAFÍA

Arancibia Clavel, Patricia, Federico Santa María: Azar y Destino de una fortuna Porteña. Santiago: Editorial Biblioteca Americana. 2009.

*Diario La Patria*, 28 abril de 1879.

Edwards, Agustín. *Apuntes biográficos de Federico Santamaría. Breve Noticia de la Fundación que lleva su nombre*. Valparaíso: Talleres y Publicaciones de la Universidad Técnico Federico Santa María, 1981.

*El Mercurio* 20 de diciembre 1931.

*El Mercurio*, 2 de julio de 1916.

*El Mercurio*, domingo 10 enero 2010.

*El Mercurio* 20 de diciembre 1931.

*El Mercurio* 21 de diciembre 1931.

Lorenzo S., Santiago; Harris Bucher, Gilberto y Vásquez, Nelson. “Vida, Costumbres y Espíritu Empresarial de los porteños”, Serie Monográfica n°11 *Instituto de Historia de la Universidad Católica de Valparaíso*. 2000.

Santos Tornero, Recaredo. *Chile Ilustrado*. Valparaíso: Librería el Mercurio. 1872.

Subercaseaux, Bernardo. *Cultura y sociedad Liberal en el siglo XIX, Lastarria. Ideología y Literatura*. Santiago: Editorial Aconcagua. 1981.

Urbina Burgos, Rodolfo. *Valparaíso auge y ocaso del viejo Pancho 1830 -1930*. Valparaíso: Editorial Punta ángeles Universidad de Playa Ancha y Universidad Católica de Valparaíso 1999.

Universidad Técnica Federico Santa María. *Hitos Fundamentales de la Historia de Valparaíso*. Valparaíso: Universidad Técnica Federico Santa María. 2000.

Vicuña Mackenna, Benjamín. *Historia de Valparaíso*. Santiago Universidad de Chile. 1936.