

NOTAS HISTÓRICAS Y GEOGRÁFICAS

Artículos

RETOS CULTURALES EN EL DESARROLLO DEL AZULEJO Y EL CAMINO HACIA EUROPA

CULTURAL CHALLENGES IN THE DEVELOPMENT OF ARABIC TILE AND THE ROAD TO EUROPE

Aleksandar Ivanov Katrandzhiev

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria.

alexander_ik@swu.bg

<https://orcid.org/0000-0001-9615-2524>

Recibido el 22 de julio de 2021

Aceptado el 03 de noviembre de 2021

Resumen

Este texto está dedicado a investigar la historia de azulejo árabe, como y cuando la artesanía llega en Europa. La primera llegada comenzó a principios de la Edad Media, traídos de Marruecos, África del Norte y Oriente Medio. Primero fueron traídos por los árabes mismo en Granada, haciendo una de las primeras obras en España actual, el palacio impresionante de Alhambra. El artículo pretende mostrar como la azulejería se desarrolló en diferentes estilos. Como un modelo decorativo, llego dejando obras en España, Portugal, Holanda, Italia, etc. El texto examina y describe la importancia de la artesanía del azulejo para la cultura mundial.

Palabras Clave: Historia de azulejo, azulejo árabe, la Alhambra, Palacio de Sintra.

Abstract

This text is dedicated to investigation of the history of Arabic tile, how and when the craft appears in Europe. The first appearance began in the early middle ages, brought from Morocco, North Africa and the Middle East. The Arabs themselves where the first who brought Arabic tile in Granada, making one of the first works, in present-day Spain, the impressive Alhambra Palace. The article aims to show how tilework developed in different styles. Works could be found as a decorative model in Spain, Portugal, Holland, Italy, etc. The text examines and describes the importance of tile crafts in the world culture.

Keywords: Tile history, Arabic tile, the Alhambra, Sintra Palace.

Para citar este artículo:

Katrandzhiev, Aleksandar Ivanov Retos culturales en el desarrollo del azulejo y el camino hacia Europa. Revista Notas Históricas y Geográficas, número, 28 Enero – Junio, 2022: pp. 401 – 410.

1. INTRODUCCIÓN

La historia de la primera llegada de azulejo árabe en Europa comenzó a principios de la Edad Media. Fueron traídos de Marruecos, África del Norte y Oriente Medio, primero por los árabes mismo. Hacer este tipo de tejas era una artesanía muy típica para los árabes. Como modelo decorativo, el azulejo llegó primero a España y Portugal, luego en Holanda e Italia, y después a otros países de Europa Occidental. Es una rica combinación de estilos, motivos y colores. En Portugal, la fabricación de azulejo florece después de la Reconquista cristiana en el siglo XII. Portugal es uno de los países con más uso en aquellos siglos y actualmente como herencia cultural de azulejo árabe. Después de que los árabes fueron expulsados de sus tierras en Europa, las tejas continuaron siendo transportadas, pero ahora por los templarios. Se transportan en barcos y caravanas, por tierra y por agua. Muchas de las tejas resultaron dañadas y rotas durante el tránsito. Por esta razón, la decoración de arcilla comenzó a producirse en suelo local. Los azulejos árabes eran mucho más multicolores y de diferentes formas. Esto se debe a que la arcilla utilizada en estas tierras permitió lograr una mayor diversidad. Mientras que en Europa en principio de fabricar fue posible solo color azul.

2. EL CAMINO HACIA EUROPA

El azulejo como artesanía tiene, como se mencionó antes raíces árabes. La palabra es de origen árabe y, según las fuentes de Real Academia Española, en castellano significa "Ladrillo vidriado, de varios colores, usado para revestir paredes, suelos, etc., o para decorar".¹ Son numerosas las investigaciones sobre la historia y los orígenes del azulejo. Según otra fuente, la palabra proviene del árabe الزليج "al zulaycha", que significa pequeña piedra pulida.² El mismo artículo señala que en Marruecos todavía se producen azulejos con esta tecnología, llamándose allí "zellige", mosaicos de pequeñas piezas de arcilla con un revestimiento de color. Estos "zellige" en Marruecos todavía se utilizan hoy en día, cubriendo paredes y suelos en muchos lugares, y la mayoría de los talleres se encuentran en la ciudad de Fez. La palabra conserva su sonido árabe casi original en España y Portugal. Se acepta que la raíz de la palabra *azulejo* proviene de "azul", debido al color azul predominante en este tipo de teja.

Los primeros ejemplares de azulejo se denominan "morisco" o azulejo mudéjar, técnica traída a la Península Ibérica por árabes y moriscos. Se caracterizan por motivos geométricos y vegetales de alta densidad. En su preparación, el relleno de los espacios coloreados en las baldosas se conoce como "horror vacui". Esta técnica necesita una arcilla homogénea y densa, donde, tras la primera cocción, las baldosas se recubren con esmalte. Los colores se obtienen a partir de diferentes tonos cromáticos de óxidos metálicos: cobalto para azul, cobre para verde, manganeso para marrón y negro, hierro para amarillo, estaño para blanco. Durante la segunda cocción, las placas se colocaron horizontalmente en el horno.

¹ Real Academia Española, azulejo 2, (consultada en 9 de noviembre de 2021).

² Almaviva, Historia del azulejo, (consultada en 9 de noviembre de 2021).

En un principio, las tejas se usaban para formar conjuntos geométricos a partir de piezas de cerámica cortada, llamado *alicatado*, que como nombre proviene de alicato, estos son los alicates con los que se cortaba la arcilla. Vemos un ejemplo de este tipo en la Alhambra en Granada, España, un palacio construido durante la residencia árabe en el sur de España. Este tipo de corte representado ahí consume mucho tiempo y esfuerzo en Europa, las tejas se rompen debido a la diferente composición de la arcilla local. Esta desventaja requiere la búsqueda de nuevos métodos para hacer mosaicos. Otra técnica de producción donde los colores se separan mediante largas líneas negras, utilizando una sustancia grasosa es la denominada *cuerda seca*. Los azulejos producidos por este método tienen motivos moriscos y las composiciones construidas parecen mosaicos. Las decoraciones de la época utilizan combinaciones de formas geométricas y ornamentos florales.

Sobre el año 1500, el proceso de cuerda seca fue sustituido por otros métodos de canteado, también con el uso de moldes. Los patrones y formas se aplicaban sobre arcilla blanda, eliminando así la línea negra que separaba los diferentes colores. La intención era reducir el costo del revestimiento. Centros principales de producción en España en el período fueron Málaga, Toledo y Sevilla. Las baldosas realizadas en el siglo XV tenían unos 10 y 15 cm de tamaño de cada lado, con motivos geométricos o de animales y símbolos heráldicos. Estaban pintadas en azul y blanco, complementados con tonos rojos y marrones. A finales del siglo XV, en 1492, los españoles conquistaron Granada y Sevilla, poniendo así fin a la Reconquista que había comenzado varios siglos antes. Finalmente, los árabes fueron expulsados de Europa. Al mismo tiempo, comenzó el Renacimiento italiano, que condujo a descubrimientos fundamentales que cambiaron por completo el arte, la arquitectura y la ciencia.

En Italia, se está desarrollando una técnica llamada *mayólica*. Característica típica de las baldosas cerámicas italianas de este período es el revestimiento con brillo y ribeteado con estaño y plomo. El sitio donde se fabrican los azulejos con el método de la mayólica se llama Faenza. Faenza se convirtió en un importante centro de producción, que le dio el nombre con el que hoy en Bulgaria llamamos a los azulejos *loza fayans*. En finales del siglo XV en Sevilla vivía el italiano Francesco Nicoloso, que le llamaban Nicoloso Pisano (nació en Pisa). Se debe a él la técnica de la mezcla de los dos estilos: mayólica y azulejo. La técnica italiana permitió pintar sobre azulejos como sobre un cuadro. Esto permitió el uso de una variedad de colores: azul, blanco y negro, amarillo, marrón, verde, morado, tonos claros y oscuros. El arte de azulejo se está transformando por completo, y las obras están ganando cada vez más tamaño y libertad de las formas y motivos representados a través de la técnica. En Sevilla, Toledo, Valencia, Talavera de la Reina en España, así como en Portugal, todavía se pueden ver maravillosas obras de arte producto de los cambios realizados por Pisano. Portugal es el país donde el azulejo culmina en arte y aplicación.

El azulejo como método de decoración se encuentra en muchos países de Europa, pero sigue siendo en uso más común para Portugal y España. La azulejería en España todavía se está desarrollando no solo en las ciudades mencionadas, sino también en Madrid, Barcelona, Córdoba, Salamanca y otras más. Hay numerosas calles y fachadas de edificios, en cuyas paredes se pueden ver imágenes coloridas, las inscripciones de calles y restaurantes, la decoración de frisos y balcones, patios enlucidos al estilo del azulejo.

Sevilla es un ejemplo de las ciudades españolas donde el uso de la decoración forma parte del conjunto arquitectónico de Plaza España. Llena de color y formas esta es la decoración la que hace que la apariencia de la plaza sea una vista tan memorable e inolvidable, digna de la atención de todos los turistas que han visitado este antiguo y notable centro histórico. Otro lugar de la ciudad donde hay sorprendentes ejemplos de revestimientos de color es el Palacio Real o llamado también Real Alcázar. El palacio es un hito arquitectónico impresionante, originalmente construido por los moros en el siglo X, luego convertido en residencia real, que todavía se utiliza como tal.

Guido di Savino es otro maestro italiano de la técnica de la mayólica, que vive alrededor del año 1500 en España. Abandonó Valencia, la ciudad donde vivía y trabajaba, mudándose a Amberes, luego a Flandes, que era una provincia española (actualmente Bélgica), donde ayudó a desarrollar el azulejo. Es mérito suyo que Amberes se haya convertido en un importante centro de producción. A partir de ahí, el método de la mayólica se extendió a Francia, teniendo la ciudad de Rouen y los Países Bajos un importante centro de producción con centros cerámicos desarrollados en Ámsterdam, Rotterdam, Utrecht y Delft.

Delft se convierte en un centro importante y notable y hoy, siempre cuando se trata de fabricación cerámica. La cerámica de Delft se desarrolló en el siglo XVI. La porcelana de Delft se está volviendo muy popular debido a la calidad de los productos. Platos y productos de cerámica holandesa, elaborados mediante el método de la mayólica en blanco y azul, están imitando perfectamente la porcelana china, y esto los hace muy caros, pero muy cotizados y valiosos en Europa. Además de platos y jarrones, los centros de mayólica holandesa también producen azulejos de cerámica, que decoran las paredes de casas, catedrales, edificios de oficinas.

En los siglos XVII y XVIII se desarrolló un nuevo estilo de arte y arquitectura llamado *barroco*. Como resultado de la mezcla de los estilos de mayólica y azulejo, se están expandiendo las posibilidades de representar ornamentos y formas más complejas. En las obras empezamos a observar escenas de caza, batallas militares, eventos religiosos y santos, escenas y motivos mitológicos.

Durante este período la aristocracia portuguesa era rica, acumulando una enorme riqueza de la explotación de las minas de oro y plata, de las colonias. A finales del siglo XVII se inicia un período en el que se hacen más frecuentes los encargos a los maestros del azulejo holandeses y muchas iglesias y castillos están decorados en blanco y azul. Así estos dos colores se convirtieron básicos y característico para los azulejos durante mucho tiempo. Algunos productores de azulejos holandeses, como Willem van der Kloet y Jan van Oort, se están moviendo e instalar definitivo en Portugal. En el siglo XVIII, la azulejería en azul y blanco alcanzó su apogeo. Portugal se asoció para siempre con este arte y artesanía, que se convirtió en un sello distintivo del país.³ A mediados del siglo XVIII, nació el estilo *rococó*, y luego se revivió el uso de colores distintos al azul. Hoy en Portugal castillos, catedrales, parques y jardines de la ciudad están decorados con baldosas de cerámica en tonos azules, blancos y multicolores. Sitios arquitectónicos modernos como el metro de Lisboa son espacios de exhibición urbanizados.

³ Almaviva, Historia del azulejo, (consultada en 9 de noviembre de 2021).

3. PATRIMONIO CULTURAL PORTUGUÉS

Convento de Cristo en Tomar

El monumento más antiguo en Portugal, hecho al arte del azulejo se encuentra en Tomar. Es el complejo Convento de Cristo, construido en el siglo XII. La construcción del primer edificio de este conjunto de templos se inició en 1160 por la Orden dirigida por Dom Gualdim Pais, maestro de la Orden Templaria Provincial. El castillo templario se llama Charola. Este es el Templo de la Rotonda, construido como una réplica del Templo de Salomón en Jerusalén. Durante los siglos siguientes, el espacio alrededor de la rotonda se amplió y complementó, se construyó un complejo de monasterio, muros de fortaleza adicionales, edificios y locales. Cabe destacar el Castillo, un notable ejemplo de arquitectura militar, con el patio de Almedina, el salón de los Caballeros Templarios y Charola, la Capilla Templaria, todo conjunto como un símbolo de la Edad Media europea, las Cruzadas y la protección de la fe cristiana.

Los muros de la catedral fueron pintados en el siglo XV. Durante este período se inició el revestimiento de azulejos, que continuó en los siglos siguientes. En el revestimiento cerámico decorativo predominan los tonos azules, blancos y amarillos. Uno de los lugares donde lo encontramos son los pasillos del monasterio, ubicado en la parte noreste del conjunto, entre Charola y la antigua fortaleza. Se llama Claustro da Lavagem y es un edificio cuadrado de dos pisos con columnata y patio. En el siglo XVI se construyó a su lado el Claustro do Cemitério, un edificio de una planta con columnata, siguiendo el mismo estilo que los muros de los pasillos, así como los espacios individuales del patio están aplicados con azulejo en azul y blanco. Totalmente decoradas en azul, blanco y amarillo están las paredes de la Capela Portocarreiros, terminada en 1626 bajo la dirección de Antonio Portocarreiro, mentor de los Caballeros Templarios. En esta sala, que es la capilla funeraria de su familia, se encuentran algunos de los ejemplos mejor conservados de azulejos que describen escenas religiosas. En el siglo XVII y finales del XVIII se completó otra parte del complejo del templo, donde se ubica el Corredor do Cruzeiro, cuyas paredes están íntegramente decoradas con azulejos azules y blancos.⁴ El complejo del templo en Tomar es uno de los hitos de Portugal, un patrimonio cultural del país y un tesoro arquitectónico mundial.

Palacio Nacional de Sintra

El Palacio Nacional de Sintra es uno de los lugares donde se pueden ver notables ejemplares del azulejo. Este palacio es un monumento histórico y arquitectónico único del patrimonio cultural mundial. Se encuentra en la Villa Vieja entre Lisboa y la costa atlántica. El palacio fue construido por Joao I y Manuel I en los siglos XV y XVI sobre ruinas árabes. Este es uno de los pocos conjuntos palaciegos medievales que se conservan casi intactos. Manuel I (1495-1521) debió numerosas mejoras y embellecimientos al palacio.

⁴ Gadea. El convento de Cristo de Tomar (I). Su historia, los claustros góticos y la iglesia, Viajar con el arte, 20.10.2014, (consultada en 9 de noviembre de 2021).

Durante este período, los espacios se decoraron con azulejo mudéjar, fruto de la admiración de Manuel I por el arte de los azulejos de color. El quedó muy impresionado por lo que vio en Sevilla y tras regresar a Sintra, hizo el primer pedido de los talleres de los maestros sevillanos Fernand Martinez Guiharo y Pedro de Herrera. Después de mediados del siglo XVI, los azulejos comenzaron a fabricarse en Portugal, con los primeros talleres de artesanía en Lisboa. En el palacio de Sintra se pueden ver muestras de todos los estilos, desde los primeros azulejos hispano-moriscos y en relieve hasta la mayólica.⁵ Algunas de las decoraciones más impresionantes se encuentran en los salones Las Sirenas, Los Leones y en la sala de Don Sebastián.⁶ Con azulejo se representa motivos geométricos y florales, escenas de caza, paredes ricamente decoradas, escaleras, patios.

En el siglo XX, la simpatía por los azulejos se intensifica y cada vez se decoran más lugares con baldosas de cerámica, que aún se encuentran en muy buenas condiciones. Una gran ventaja de las baldosas es que se pueden utilizar no solo para espacios interiores, pero y exteriores. Junto con la decoración del Palacio de Sintra, gran parte de Catedral Vieja de Coímbra está cubierta de azulejos. En los siglos XVIII y XIX el uso es masivo y los géneros empleados están innumerables. La posibilidad de mezclar estilos y de pintar en los azulejos permite la representación de escenas de batallas múltiples, batallas navales, ciudades, parques y jardines, en todos los colores conocidos. Sin embargo, es típico de Portugal hasta el siglo XX trabajar principalmente con los dos colores: azul y blanco. Ejemplos de este tipo se encuentran en la Iglesia del convento de Alcobaça, en los Jardines del Palacio Fronteira de Lisboa, en el Hospital San José de Lisboa, en el palacio en Mangualde de los condes, en Anadia, en la Estación de San Benito, en Oporto,⁷ la Iglesia de San Lorenzo en Almancil⁸. La Iglesia de San Lorenzo en Almancil es un notable ejemplo de azulejo portugués. Fue construida en la primera mitad del siglo XVIII y la decoración es de estilo barroco. El altar de la iglesia está dorado, y las paredes están completamente cubiertas de azulejos, que representan escenas de la vida del Santo, obra del maestro Policarpo de Oliveira Bernardes.

Palacio de la Fronteira

El Palacio de los Marqueses de la Fronteira, que se encuentra cerca de Lisboa, pasó a ser propiedad de los Marqueses de Fronteira en la segunda mitad del siglo XVII. Se llama así por la zona fronteriza entre España y Portugal, como lo fue en ese período histórico. El palacio es un ejemplo destacado, influenciado por el estilo barroco italiano. Comparando el palacio de Fronteira con el de Sintra, se nota inmediatamente el uso de más colores en la decoración cerámica.⁹ Encontramos los méritos y el significado del azulejo en los jardines del palacio. Se ha conseguido un esplendor en la decoración de las zonas ajardinadas, por lo que denominan a Fronteira como la "Capilla Sixtina portuguesa".

⁵ Garcia. AZULEJOS SEVILLANOS DE LOS SIGLOS XV Y XVI EN PORTUGAL, Retablo Ceramico, 08.2010, (consultada en 9 de noviembre de 2021).

⁶ Collado Ruiz. CENEFAS DE LOS AZULEJOS PORTUGUESES DURANTE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII, p. 16, (consultada en 9 de noviembre de 2021).

⁷ Smith. El Azulejo Portugués, PANTALEON y las decoradoras, 16.08.2013, (consultada en 9 de noviembre de 2021).

⁸ Igreja de São Lourenço de Almancil, Visit Portugal, (consultada en 9 de noviembre de 2021).

⁹ Historia del azulejo (2): los azulejos portugueses, (consultada en 9 de noviembre de 2021).

Las escenas representadas con azulejo son historias, mitológicas, símbolos del zodiaco, personalidades reales y nobles, motivos animales y florales. La magnificencia lograda por la combinación de colores cautiva en la Galería de las Artes. El hábil uso del azul, blanco y amarillo en esta galería agrega peso barroco al lugar, haciéndolo digno de su nombre: Galería de Arte. En los jardines del Pabellón del fresco volvemos a encontrarnos con escenas mitológicas representadas en su totalidad de dioses y personajes antiguos. Debido a las notables áreas ajardinadas y la decoración de azulejos, el palacio fue declarado Monumento Cultural Nacional en 1982. Este palacio merece la atención de todos y cada un visitante de Portugal.

Son muchísimo los lugares en Portugal donde podemos encontrar notables ejemplos de cerámica azul y blanca y azulejo multicolor. Los numerosos palacios, iglesias y monasterios, universidades, hospitales, otros edificios públicos y casas de portugueses ricos son ejemplos de la difusión extraordinaria del arte de azulejo. En el siglo XX, la decoración de azulejos sigue encontrando una gran aplicación, ya que la modernidad hace que las aplicaciones sean cada vez más coloridas.

El Metro de Lisboa

Hacia finales de la década de 1940, se desarrolló una nueva tendencia en el arte de la cerámica decorativa. Ejemplos de este nuevo estilo, llamado *Movimiento moderno*, son los jardines y parques de la ciudad, las paredes de los subterráneos y viaductos, el Metro de la ciudad de Lisboa. Extremadamente colorida es la obra de Eduardo Neri vista en la decoración del viaducto de la Avenida Infante Santo.¹⁰ Azulejo empieza a encontrar aplicación cada vez en más espacios urbanos. El Metro de Lisboa se inauguró en 1959. Las primeras once estaciones de metro revestidas de azulejos fueron obra de Maria Cale. Sus obras decoran vestíbulos, escaleras a paradas de autobús y andenes, se difieren por las formas geométricas. A finales de 1980, se abrieron nuevas estaciones de metro y fueron invitados a participar muchos artistas en la parte estética del interior. Rolando Sa Nogueira diseñó la escultura en la estación de Laranjeiras. Julio Pomar es el autor de la decoración de la estación Alto dos Moinhos, y Manuel Cargaleiro pinta el Colégio-Militar Luz, ubicados en la línea azul del metro. Maria Elene Vieira da Silva está a cargo de las paradas de la línea amarilla, y Eduardo Neri es el autor del azulejo en la parada de Campo Grande. Destacan las obras de Elena Almeida en la estación Rossio, estación Françoise Schein - Parque, estación Julio Resende - Jardim Zoologico, decorada en 1994, y Bella Silva, responsable de la obra en la parada de autobús Alvalade terminada en 2005.¹¹ El Metro de Lisboa es un lugar emblemático del arte portugués contemporáneo. Contemplando las obras de los autores portugueses de azulejos uno se queda impresionado. En la estación de Campo Grande, el trabajo de Eduardo Neri en colores azul y blanco, más típico para la escuela de Delft, nos traslada a siglos pasados, asemejándose a las obras de los palacios de los reyes portugueses.

¹⁰ El Azulejo Contemporáneo en Lisboa, sieteLisboas, (consultada en 9 de noviembre de 2021).

¹¹ El Azulejo Contemporáneo en Lisboa, sieteLisboas, (consultada en 9 de noviembre de 2021).

4. CONCLUSIÓN

El texto recorre un periodo muy corto de la historia de azulejo, describiendo el camino hacia Europa y su desarrollo, pasando de los originales de azulejo mudéjar a la mayólica, hasta pintar directo sobre las tejas. De prima vista una artesanía, nada más. Pero por otro lado con importancia fundamental. Muchos artesanos europeos de España, Italia, Portugal, etc., dejaron sus corazones en este arte y artesanía. Para Portugal el azulejo se ha convertido en un sello distintivo del estado. No solo por la razón estética, si no el país estando al lado del océano gracias al azulejo y su resistencia al tiempo logra guardar las fachadas de las casas, durando muchísimo tiempo por la calidad del material. Portugal ha logrado preservar un enorme patrimonio cultural.

La azulejería de la ciudad italiana Faenza dio paso a la mayólica, descubriendo así una manera nueva para la artesanía. Para Holanda las fábricas azulejeras en Delft llaman atención y respeto por la adaptabilidad e ingenio holandeses. Plaza España en Sevilla tiene un impacto estético cultural. Este lugar emblemático llamo la atención de George Lucas quien lo eligió, rodando su primer estreno de la película Star Wars: Episodio IV – Una nueva Esperanza. España como Portugal, Italia, etc., son países donde el arte de azulejo se puede contemplar en cada calle, edificios, palacios.

El desarrollo del azulejo como historia cronológica tiene un aspecto internacional, pasando fronteras, pero también como desarrollo artesanal, así y un aspecto social. Hoy en día los monumentos más conocidos de azulejo están más visitados de turistas de todo el mundo y la azulejería mueve negocios y turismo, generando grandes beneficios. Para algunos países el sector turístico forma parte de la economía importante.

Mirando sobre el mapa geográfico se nota el camino largo que ha pasado el arte de la azulejería. Como una cruzada decorativa y espiritual, pero con otro sentido más humano y dando una imagen estética, y memorable. Desde Marruecos y África Norte, llegando a conquistar una gran parte de continente europeo, hasta los países de América Latina donde monumentos más emblemáticos encontramos en México, Chile, Brasil, Uruguay. Como más importantes, aunque son mucho, destacan La Casa de los Azulejos, que es un tesoro arquitectónico de la Ciudad de México, Basílica de Nossa Senhora do Carmo, Recife, Pernambuco, Brasil, la Iglesia y Convento San Francisco De Santiago en Chile, El Museo del Azulejo en Montevideo, Uruguay, en Perú Convento De San Francisco en Lima. Estos son unos pocos ejemplos que pueden entrar en otra investigación, más amplia, para que muestra detallado toda la herencia de monumentos arquitectónicos, repartidos en muchos de los países del continente latinoamericano. Históricamente el arte de la teja multicolor y estilo árabe mudéjar ha sido y es de gran importancia para la cultura mundial contemporánea.

5. REFERENCIAS

Almaviva, Historia, http://www.azulejos.fr/index_es.html

Collado Ruiz, J. Cenefas de los azulejos portugueses durante los siglos XVI, XVII Y XVIII, p. 16. Disponible en <http://www.retabloceramico.net/articulo0750.pdf>

El Azulejo Contemporáneo en Lisboa, sieteLisboas, <http://www.sietelisboas.com/azulejo-contemporaneo-lisboa/>

Gadea, S. El convento de Cristo de Tomar (I). Su historia, los claustros góticos y la iglesia, Viajar con el arte, 20.10.2014, <http://viajarconelarte.blogspot.bg/2014/10/el-convento-de-cristo-de-tomar-i-su.html>

Garcia, A. Azulejos sevillanos de los siglos XV y XVI en Portugal, Retablo Ceramico, 08.2010, <http://www.retabloceramico.net/articulo0307.htm>

Historia del azulejo (2): los azulejos portugueses, <http://rutacultural.com/azulejos-portugueses/>

Igreja de São Lourenço de Almancil, Visit Portugal, <https://www.visitportugal.com/es/NR/exeres/8F06E5CC-2851-4C20-A204-9136FA0726F2>

Ver Real Academia Española, azulejo 2. <https://dle.rae.es/azulejo>

Smith, M. S. El Azulejo Portugués, PANTALEON y las decoradoras, 16.08.2013, <http://pantaleonylasdecoradoras.com/el-azulejo-portugues/>