

NOTAS HISTÓRICAS Y GEOGRÁFICAS

Artículos

**REVISIÓN DOCUMENTAL: HISTORIA DE LA GIMNASTA RUMANA NADIA
COMĂNECI**

DOCUMENTARY REVIEW: HISTORY OF THE ROMANIAN GYMNAST NADIA
COMĂNECI

Alicia Contreras Mu

Programa de Doctorado en Educación de la Universidad SEK Chile. Universidad SEK, Chile.
alicia.contreras@zonavirtual.uisek.cl

Recibido el 10 de marzo de 2021

Aceptado el 20 de junio de 2021

Resumen

Con el objetivo de reconstruir y presentar la vida, trayectoria social y deportiva contenida preferentemente en documentos de la época, publicados en forma impresa de la exgimnasta olímpica Nadia Comăneci, que obtuvo por primera vez una puntuación perfecta dentro de la jornada de los Juegos Olímpicos, junto con ser la deportista más joven en recibir una medalla de oro en Montreal 1976. Este estudio se basa en la revisión documental de diferentes diarios y revistas españolas, la cual se complementa con información compartida por miembros de british-gymnastics.org, junto con material revisado en internet. Es un estudio cualitativo que utiliza la técnica de recolección de datos con la revisión de documentos. De acuerdo con lo recopilado en las fuentes antes mencionadas, se realiza el recorrido histórico de los acontecimientos de la vida de la gimnasta rumana - estadounidense.

Palabras Clave: Revisión documental, Nadia Comăneci, Gimnasia, Juegos Olímpicos.

Abstract

With the aim of reconstructing and presenting the life, social and sporting trajectory preferably contained in documents of the time, published in printed form of the former Olympic gymnast Nadia Comăneci, who obtained a perfect score for the first time on the day of the Olympic Games, in addition to being the youngest athlete to receive a gold medal in Montreal 1976. This study is based on the documentary review of different Spanish newspapers and magazines, which is complemented with information shared by members of british-gymnastics.org, together with revised material On the Internet. It is a qualitative study that uses the technique of data collection with document review. According to what is compiled in the mentioned sources, the historical tour of the events in the life of the Romanian - American gymnast is carried out.

Keywords: Documentary review, Nadia Comăneci, Gymnastics, Olympic Games.

Para citar este artículo:

Contreras Mu, Alicia. Revisión documental: historia de la gimnasta rumana Nadia Comăneci. Revista Notas Históricas y Geográficas, número 27 Julio-Diciembre 2021. pp. 414-435.

1. INTRODUCCIÓN

El presente estudio cualitativo se centra en aspectos históricos revisados en distintas fuentes escritas, en su mayoría impresas en diarios y revistas españolas de la época, como los diarios *ABC de Madrid*, el *ABC de Sevilla*, revistas *Marca*, *AS Color*, *Blanco y Negro* entre otros, y se complementa con información revisada en sitios web recomendados y compartidos por personas involucradas al ámbito deportivo, a través de contactos vía correos electrónicos como miembros de la Federación Internacional de Gimnasia; con el objetivo de reconstruir y presentar la vida, trayectoria social y deportiva contenida preferentemente en los archivos españoles, publicados en forma impresa de la exgimnasta olímpica Nadia Comăneci.

La recopilación de la información publicada en el diario *ABC de Madrid y de Sevilla* entre otros, se selecciona por su larga trayectoria. Este diario fue fundado en Madrid, el año 1903¹, por Torcuato Luca de Tena y Alvarez-Ossorio. El cual con anterioridad había creado la *Revista Blanco y Negro* que fue fundada en 1891. En octubre de 1929 aparece el *ABC de Sevilla*, el que siguió los pasos del de Madrid, con sus tendencias liberal, democrática, independiente, conservadoras y monárquicas. Además, el *ABC*, es el diario más antiguo de España y el primero en salir del país convirtiéndose en un diario internacional, también posee las publicaciones de *Blanco y Negro*, *el Cultural* y *el D7*².

El proceso comienza con la revisión de diferentes documentos encontrados en la Biblioteca Nacional de España³, la Hemeroteca, entre otras, donde se han seleccionado algunos diarios y suplementos deportivos junto a información de algunos sitios de internet. En forma simultánea, se contacta a personas relacionadas al mundo de la gimnasia.

¹ABC.es. 21 de Diciembre de 2009. Recuperando el pasado para comprender el presente. ABC historia.

² Pizarroso Quintero, Historia de la prensa. (Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 1994).

³ BNE, Biblioteca Nacional de España, Madrid, España.

Una vez revisada la información, se selecciona y ordena cronológicamente para el relato histórico desde los inicios de Nadia Comăneci en la gimnasia, su evolución, su llegada al equipo del entrenador rumano Bela Karolyi y su esposa Marta (donde inicia su trabajo en el alto rendimiento); sus actividades después de su retiro, abarcando los ámbitos deportivos, personales y sociales de la ex – gimnasta.

2. ANTECEDENTES

Los Juegos Olímpicos, evento que reúne a millones de personas a nivel mundial, de todas las edades, credos, raza y color, tiene sus inicios en la región de Olimpia, Grecia Antigua, donde estos encuentros se realizaban en honor a los dioses.⁴ Después de un largo receso, en 1892 el francés Barón Pierre de Coubertin⁵ lidera la propuesta de retomar esta actividad deportiva, donde obtiene un amplio apoyo, concretando los “primeros Juegos Olímpicos de la era moderna”⁶, los que se realizan “en Atenas, Grecia, la patria de los Juegos Olímpicos de la Antigüedad”⁷. Este evento se destaca por su característica de unir a toda la humanidad, como lo representa el símbolo olímpico “la unión de los continentes y la unión de los atletas de todo el mundo en los Juegos Olímpicos”⁸

En 1976, cuando los juegos olímpicos se realizan en Montreal, ocurre un hecho histórico, el cual se divulga por varios medios de comunicación, se puede leer en diversos titulares como el del diario español *ABC*⁹, en su sección deportiva, que señala: “HA NACIDO UNA ESTRELLA”, refiriéndose a la protagonista de este estudio, la gimnasta rumana Nadia Elena Comăneci, nacida

⁴ IOC. 2021. Olympic History – from the home of Zeus in Olympia to the modern Games. Olympics.com.

⁵ Ramírez, Oliveros, Cabrera, Díaz, y Baños. diciembre 2013. El Barón Pierre de Coubertín, padre de los Juegos Olímpicos de la era moderna. EFDeportes.com, Revista Digital. año 18, No. 187.

⁶ IOC. 2021. Pierre de Coubertín. Olympics.com.

⁷ IOC. 2021. Olympic History – from the home of Zeus in Olympia to the modern Games. Olympics.com.

⁸ Lennartz, Citius, Altius, fortius. Publicación del Comité Olímpico Español. (Madrid: Gráficas Tetuán. Madrid, 2008).

⁹ Diario ABC. Publicado el 20 de julio de 1976.

el 12 de noviembre de 1961, en Gheorghe Gheorghiu-Dej., en la región de Moldavia, ahora conocido como Onești, Rumania. Su padre Gerorghe Comănesci, que trabajaba como mecánico y su madre Stefania-Alexandrina Kemenes (apellido de soltera), trabajaba como funcionaria, quien decidió poner el nombre de Nadia (Nadia que viene de Nadyezhda, que significa esperanza) por la heroína que vio en una película rusa. Más tarde nace el hermano de Nadia, llamado Adrián el cual juega muy bien al fútbol, conformando una pequeña pero unida familia¹⁰.

Los inicios de Nadia en la gimnasia fueron a muy temprana edad, siendo sus primeros entrenadores Duncan y Valeriu Munteanu en su equipo llamado “Flama”. Nadia continúa sus estudios en un colegio de primaria, donde fue descubierta por Bela Karolyi y comenzó a formar parte de su escuela, donde fue entrenada por él y su esposa Marta, los cuales eran entrenadores del equipo nacional de Rumania¹¹.

La experiencia de Nadia en competencias nacionales comenzó el año 1969, sus primeras participaciones no fueron muy gloriosas como la plasma el director Alan Cooke en su película “Nadia”¹², aquí muestra que en su primera competencia tiene varias caídas, lo que no complace a los entrenadores; en esta competencia obtiene el puesto N° 13. Este inicio permite que Nadia se propusiera ser la mejor, y su tenacidad logró que el año 1970 ganara las competencias nacionales de su país. Un año más tarde comenzó su experiencia en competencias internacionales, obteniendo su primer título en la categoría junior. El ritmo de trabajo era muy intenso, además que a Nadia le gustaba crear ejercicios, lo que la llevó a ser la primera mujer en realizar el doble mortal de espaldas a la salida de su rutina en las barras asimétricas, ejercicio que presenta mucha dificultad, “Desde un punto de vista biomecánico lo que hace Nadia es muy difícil de conseguir”, dijo Josef Goehler, un célebre crítico de esta disciplina”¹³

¹⁰ Diario TA. Publicado el 15 de agosto de 1976.

¹¹ Espinosa, Gimnasia: Nadia Comănesci, en su equipo llamado “Flama”. En Iconos deportivos del Siglo XX. (Articlestone: Hannah W, 2020).

¹² Cooke, Nadia [Video]. 1984.

¹³ Soler, J. 25 de agosto de 2005. La gimnasta y su tirano. El País.

En la Arena Maurice Richard de Montreal, Canadá, donde se desarrollan las competencias de gimnasia en los Juegos Olímpicos de Montreal en 1976, Nadia a sus 14 años, con 39 kilogramos y midiendo 1,52 metros¹⁴ y cursando la novena clase, participa con el número 73 en la espalda, en sus primeros Juegos Olímpicos. Desde su primera presentación en las barras asimétricas sorprendió a todos, comenzando por los jueces, público y periodistas¹⁵, sin embargo, nadie estaba preparado para una presentación perfecta, incluyendo el tablero que entrega el puntaje otorgado por los jueces (la puntuación máxima del tablero es de 9,99), el cual presenta un 1.00, con el asombro indescriptible de los espectadores. Por primera vez en la historia de los Juegos Olímpicos se obtenía el puntaje máximo, otorgado a la presentación perfecta de la gimnasta rumana Nadia Comăneci. La respuesta fue efervescente, los medios de comunicación se refirieron a ella de diversas formas, todos destacando su participación, como se mencionó con antelación el titular “Ha nacido una Estrella”, “Reina de los Juegos”, “La mejor gimnasta de todos los tiempos”, “La nueva reina en acción”. “La figura más sobresaliente de los Juegos”, “La estrella de Montreal”, “Nadia: mejor imposible”. “Reina de Montreal”, destronando a la prodigiosa soviética Ludmila Turischeva de 24 años, entre otras noticias, y así comparten a todo el mundo su hazaña.

Esto no quedó solo en el histórico primer 10 obtenido en los Juegos Olímpicos, si no que continuó con sus rutinas perfectas, esta fue en la barra de equilibrio, posesionándose de los titulares de la época, junto al cariño del público, se convertía en la nueva favorita. Sus rivales más cercanas eran las soviéticas, quienes no dejarían fácilmente que les quitaran el oro olímpico. Nadia obtiene tres medallas de oro, las que corresponden a la mejor puntuación en la competencia general, otra en las barras asimétricas y su tercer oro en la barra de equilibrio, a pesar de todo, el equipo rumano quedó en segundo lugar, obteniendo medalla de plata. Nadia logra subir al pódium cinco veces, donde su quinta medalla, de bronce, la obtiene en los ejercicios de suelo.

¹⁴ Diario TA. 24 de julio de 1980. En diario ABC.

¹⁵ Cooke, Nadia [Película]. 1984.

La joven gimnasta obtiene el título de la “Reina de los Juegos”, siendo proclamada a convertirse en el símbolo de estos¹⁶. Con la inolvidable hazaña realizada por Nadia Comăneci en 1976, la Gimnasia Artística Femenina, tiene un nombre para ser recordada en la historia de esta disciplina en los Juegos Olímpicos, NADIA COMĂNECI.

El fervor producido por la joven rumana, traspaso fronteras, los periodistas españoles¹⁷, que cubrieron los juegos olímpicos de 1976, desde la primera presentación realizada por Nadia Comăneci, que no dejaron de escribir sobre ella, sobre su dominio y su depurada técnica, su clase excepcional, simpatía, y sus hazañas deportivas en la Gimnasia Artística. Nadia fue descrita como una “campeona que combinaba gracia y talento con un espíritu altamente competitivo”¹⁸.

Con cinco medallas olímpicas, Nadia regresa a Rumania, a su llegada a Bucarest junto con el equipo olímpico rumano, una gran multitud la esperaba, que la recibió con una ovación, apenas apareció en las escalinatas del avión, la que nadie pudo ignorar, incluso los policías debieron cerrar las puertas del aeropuerto por seguridad, debido a que las personas trataban de llegar hasta la gimnasta. Convertida en la heroína de su país, “al igual que el vencedor de Olimpia gozaba de gloria y fama máximas”, Nadia “recibe la felicitación del “premier” rumano Nicolae Ceaucescu, en el curso de un festival deportivo celebrado en el Palacio de los deportes en Bucarest, en honor a los atletas rumanos que obtuvieron medallas en Montreal.” este reconocimiento abrumó a Nadia, “dado su carácter sencillo”¹⁹.

El furor causado por Nadia Comăneci traspaso el periodo de los Juegos Olímpicos, a pesar de que la jornada deportiva había finalizado, las personas querían saber de ella, incluso el diario

¹⁶ Merce Varela, XXI Olimpiada 1976. (Innsbruck: Editorial HMB, 1976)

¹⁷ Andrés Merce Varela, del ABC; Simón Rufo, enviado especial de AS Color y José María Lorente, de la revista española Marca

¹⁸ por Jorge Maltrain Macho, periodista chileno, de la Revista Triunfo

¹⁹ Maltrain Macho, J. 21 de agosto de 1976. Nadia Comăneci: La mujer perfecta. Revista Triunfo.

canadiense “Montreal-Martin”, envía a Bucarest a un corresponsal con el objetivo de mantener informada a la audiencia²⁰. Mientras que en el *ABC*, anuncian la venida de Nadia Comăneci a la Semana Olímpica a celebrarse en Barcelona²¹. El alcalde de Valencia se dirige a través del ministro de Asuntos Exteriores, al alcalde de la localidad rumana donde reside Nadia, para invitarlo junto a su esposa a las próximas Fiestas Falleras, donde la gimnasta rumana presidirá los festejos.

Con todos sus logros, Nadia ingresa a la lista de las figuras legendarias del deporte. La revolución Comăneci llegó a tal nivel que el tema musical *Cotton’s Dreams* del compositor Barry DeVorzon y Perry Botkin Jr²², fue utilizado como música de fondo en el programa *ABC Wide World of Sports*, cuando mostraban movimientos realizados por Nadia; lo que llevó al tema musical a posicionarse de los primeros lugares del ranking. A pesar de que la gimnasta no utilizó ninguno de sus temas musicales en sus rutinas, “la obra de piano y cuerdas comenzó a titularse “Tema de Nadia”²³.

En una entrevista realizada a Nadia Comăneci, le preguntan “¿Cuál es tu futuro?; ¿crees que sabrías perder con conformidad e incluso con alegría cuando llegue tu ocaso?” a lo que la gimnasta responde a la primera pregunta “Ahora, continuar en el equipo durante mucho tiempo. Todo el tiempo que pueda. Llegar a los próximos Juegos Olímpicos el año Moscú 1980”; y continúa con su siguiente respuesta “Nunca pienso en perder. Mi ambición es ganar siempre. Y, como que hasta ahora todo me sale bien, jamás me ha pasado por la imaginación eso que se llama derrota. Si algunas compañeras me ganan, pues bien. Ya les ganaré yo en otra ocasión”²⁴ Estas respuestas muestran parte de la forma de pensar que tenía Nadia a sus cortos 14 años, se puede pensar en un espíritu competitivo y emprendedor que está dispuesto a conseguir la victoria y que no se dejaría vencer fácilmente.

²⁰ Diario A.M.V. 30 de julio de 1976. En diario *ABC*.

²¹ Diario *ABC*. 3 de agosto de 1976.

²² Hernández, C. 18 de julio de 2019. *MUGS NOTICIAS*. Incubadora de Periodistas.

²³ Hernández, C. 18 de julio de 2019. *MUGS NOTICIAS*. Incubadora de Periodistas.

²⁴ Merce Varela, XXI Olimpiada 1976. (Innsbruck: Editorial HMB, 1976).

Después de los Juegos Olímpicos de Montreal, el equipo rumano se dedicó a realizar giras por varios países, donde los gimnastas exhibían sus grandes destrezas, entre ellos se encontraba Nadia junto a su gran amiga y compañera la gimnasta Theodora Ungureanu. Lo que no se imaginó Nadia al regresar a Rumania es que la Federación de Gimnasia de su país la alejaría de su entrenador Bela Karolyi y su esposa, enviándola a Bucarest a entrenar en un complejo deportivo nacional. Lo que provocó que la gimnasia dejara de tener sentido para Nadia²⁵. Esto junto a la ruptura del matrimonio de sus padres, Nadia comenzó a ganar peso y sus entrenamientos no eran de gran exigencia, lo que no impidió que siguiera recibiendo premios y honores, como lo informa la noticia “Nadia Comăneci ha sido elegida “deportista femenina del año 76” por la Asociación Internacional de Periodistas Deportivos, reunida en Nueva York”; y el 21 de octubre del 1977, se le entrega la Medalla de la Paz de la O.N.U. En 1978, es elegida por segunda vez “la mejor deportista femenina de Rumania”²⁶

Los medios relatan cambios como “En 1978 parecía tener un exceso de tales formas femeninas. Tenía papada, celulitis en los muslos y, por si fuera poco, hasta altas esferas federativas de la gimnasia rumana tuvieron que intervenir para poner fin a los escarceos de la Comăneci con un conocido cantante de folk del país, bastantes años mayor que ella. No se sabe si para olvidar, a partir de entonces se convirtió en una verdadera adicta a los dulces, lo que empeoró su figura”²⁷. Todo esto desencadenó que Nadia se presentara en 1978 al Campeonato Mundial con sobre peso y fuera de entrenamiento, lo que la llevó a tener una presentación muy por debajo de lo realizado en Montreal. Aunque obtuvo el oro en la barra de equilibrio, su papel dentro de la competencia no pudo superar el cuarto lugar en la competencia general individual. Con estos resultados y la desmotivación de la Federación de gimnasia, se le permite regresar a entrenar con Karolyi, con quien se recupera y en 1979 logra nuevamente obtener el título europeo, el cual defendía por tercer año consecutivo.

²⁵ Diario TA. 01 de marzo de 1992. Blanco y Negro.

²⁶ Diario TA. 26 de diciembre de 1979. En Diario ABC.

²⁷ Diario El País. 19 de julio de 1984. La perfección llegó con Nadia. El País. Edición Impresa.

Su concentración en el entrenamiento y la poca importancia dada a una herida causada por una hebilla de metal la cual provoca un envenenamiento en la sangre, esto la llevó al hospital. Aún con la herida en su muñeca izquierda y sin el alta médico, Nadia decide participar en la Competencia Mundial, lo que permite al equipo rumano obtener por primera vez el oro. Luego de las competencias Nadia no pudo evitar ser internada en el Hospital Todos los Santos, donde deben retirar quirúrgicamente un absceso de su muñeca²⁸.

Tras su recuperación, su objetivo eran los Juegos Olímpicos de Moscú 1980, en los cuales participó con 18 años, 48 kilogramos y 1,61 metros respectivamente, su presentación fue a la altura de “La Novia de Montreal” como la llamaban; obtiene altos puntajes, manteniendo la reputación que la precedía, aunque se presenta con un cuerpo más desarrollado. El enviado especial del *ABC de España* describe su presentación como “Nadia estuvo increíble, perfecta, majestuosa, dominadora, segurísima y arriesgada”²⁹, al parecer todos esperaban un 10, pero la puntuación obtenida fue un 9.90, lo que asombro a todos, causando la molestia del público. Por otro lado, obtiene 9.50 en las barras asimétricas por una caída que presento. El equipo rumano nuevamente obtiene el segundo lugar, después de las soviéticas y superando al equipo de Alemania del Este que obtiene el tercer lugar. Un periodista español atribuye estas desafortunadas situaciones al “escenario y unos jueces descaradamente hostiles”³⁰.

Mercé Varela, relata detalladamente el cambio producido en Nadia durante estos cuatro años, “Nadia Comănesci aparece ya como una mujer bella, esbelta decidida. De unos juegos a los siguientes, la crisálida se ha convertido ya, y aquella adolescente reprimida es toda una mujer que no ha perdido su afición de colegiala cuando se trata de evolucionar en el cuadrilátero, o colgarse de una barra”³¹. A pesar de que el público y la prensa la mantenían como favorita, al parecer los

²⁸ Diario TA. 11 de diciembre de 1979. En Diario ABC.

²⁹ Alférez, A. 24 de julio de 1980. ABC de España.

³⁰ Diario TA. 24 de julio de 1980. En Diario ABC.

³¹ Diario TA. 18 de julio de 1980. En Diario ABC.

jueces encargados de evaluar las participaciones de Nadia en Moscú fueron injustos o influenciados en contra de la rumana, Delmas escribe, “En Moscú unos cuantos jueces, quisieron ayer humillar a un ángel. No pudieron porque los cielos del “Olympyskin” son de ella. Son de Nadia Comăneci...”³², y sin censura el mismo comentarista declara “Si los jueces que ordena y manda en soviético Yuri Titov, presidente de la Federación Internacional, hubiesen calificado al ángel de Montreal con 9.95, Elena Davidova, de la Unión Soviética, se hubiera quedado solamente con la plata en el concurso individual múltiple”, debido a que los jueces se demoraron más de lo normal para otorgar la puntuación a la presentación de Nadia, otorgando solo un 9.85, dando a especular que se tardaron porque calcularon la puntuación con el fin de que la gimnasta rumana no sobrepasara a la soviética y así el país anfitrión se quedara con el oro³³. Con la conspiración en el aire Nadia Comăneci es destronada por Elena Davidona, sin embargo, mantuvo su oro en la barra de equilibrio y en los ejercicios de suelo, también se lleva medalla de plata por equipo y en la participación general donde obtiene la misma puntuación que Nellie Kim, sube al pódium ocupando el tercer lugar.

Después de Moscú, Nadia continúa relacionada a la gimnasia, “la tienen de atracción en Rumania para los turistas, y se dedica sólo a exhibiciones.”³⁴ Frente a las competencias, en Bucarest 1981, finaliza la competición en la Universiada-81, “El gran éxito, en conjunto se lo ha adjudicado la propia Rumania, de la mano de la ya mencionada Nadia Comăneci”³⁵. El mismo año, debido a que las Infantas Doña Elena y Doña Cristina, grandes aficionadas a la gimnasia desean conocer personalmente a Nadia, solicitan su presencia en el Campeonato de Europa en Madrid, si ella no viene a competir, se presentará en calidad de espectadora³⁶.

³² Delmas quien escribe en el ABC de Sevilla

³³ Diario TA. 25 de julio de 1980. En Diario ABC.

³⁴ Diario TA. 1 de mayo de 1981. En Diario ABC.

³⁵ Diario TA. 10 de julio de 1981. En Diario ABC.

³⁶ Muñoz, L. 25 de abril de 1981. Diario ABC.

En 1981, Nadia decide retirarse como gimnasta de las competiciones y su despedida oficial es a sus 23 años de edad, en Bucarest 1984, donde se realiza una ceremonia que cuenta con la presencia del presidente del Comité Olímpico Internacional. Aquí aparecen nuevamente frases como “un ángel que deja de volar”, “la que fue princesa, primero; luego novia de unos Juegos Olímpicos, y finalmente reina de la gimnasia, se fue del campo de la competición para iniciar una vida de mujer. El Comité Olímpico Internacional, que preside nuestro compatriota Juan Antonio Samaranch, reconoció la gran valoración de la gimnasia a la que condecoró por el presidente del COI, en Bucarest, en la orden olímpica, categoría de plata”³⁷. A pesar de su retiro, Nadia continuó ligada a la gimnasia, como entrenadora y coreógrafa, el presidente de Rumania la seguía considerando como un modelo para la juventud de su país y “la presentó regularmente a los dignatarios extranjeros que visitaban el país como si fuera un diplomático de alto rango”³⁸. Incluso “Se proyectó por una cadena un film sobre la vida de la gimnasta Nadia Comăneci y su prodigiosa aventura de Montreal y de Moscú”³⁹, la que es escrita por Jim McGinn y dirigida por Alan Cooke⁴⁰.

Dentro de la vida de la gimnasta existieron momentos difíciles, entre los publicados por la prensa aparece a los 15 años un intento de suicidio bebiendo lejía, para denunciar que el régimen rumano no funcionaba bien, y ella era sometida a manipulaciones diplomáticas por el presidente Nicolae Ceaucescu, además de ser obligada a dejar a su entrenador⁴¹. Desde 1981, tras la fuga del entrenador Bela Karolyi, el régimen rumano, golpeado y temeroso de que Nadia siguiera sus pasos determinaron aislarla del mundo. Por ello, al ser invitada a los Juegos Olímpicos de Los Ángeles, en 1984, le impusieron una vigilancia muy estricta, que incluía revisar su correo, interceptar sus llamados telefónicos y seguir sus pasos en todo momento.

³⁷ Muñoz, L. 8 de mayo de 1984. Diario ABC.

³⁸ Diario TA. 01 de marzo de 1992. Blanco y Negro.

³⁹ Diario TA. 20 de julio de 1984. En diario ABC.

⁴⁰ Cooke, Nadia [Película]. 1984.

⁴¹ Diario TA. 01 de marzo de 1992. Blanco y Negro.

Nadia intentó refugiarse de todo convirtiéndose en profesora de Educación Física y entrenando al equipo juvenil de gimnasia, pero sin salir del país. Todo eso hasta noviembre de 1989, poco antes de la revolución que terminaría con la dictadura de Ceaucescu⁴². En diciembre del mismo año aparece la noticia, “La ex gimnasta rumana Nadia Comănechi, que el martes pasado huyó de su país hacia Hungría, llegó ayer a Nueva York en un vuelo procedente de Viena. Horas antes, el portavoz del Ministerio de Justicia, David Runkel, dijo en Washington que la famosa atleta, gran triunfadora en los Juegos Olímpicos de Montreal en 1976, había recibido asilo político en Estados Unidos y señaló: "Ahora está en el aire, camino a este país". La intención de Nadia, según declaró a su llegada al aeropuerto Kermedy, es trabajar como profesora de gimnasia.” Y así, Comănechi llegó a Estados Unidos para trabajar como profesora de gimnasio⁴³.

Dentro de otros datos, se encuentra la declaración de Nadia a la Radio Budapest, “He preferido la libertad al confort financiero del que me beneficiaba en Rumania como deportista de alto nivel, como un buen apartamento, una casa bonita y garantías financieras”⁴⁴.

Tras un tiempo de vivir en los Estados Unidos, Nadia participa en eventos deportivos, donde confiesa en uno de ellos que se sintió muy emocionada al poder ejercer como juez árbitro en el Memorial Blume y aseguró que “la gimnasia sigue siendo “su vida”⁴⁵. Años más tarde el diario *ABC* publica: “Actualmente Nadia vive desde hace tres años en la ciudad de Norman, en el estado de Oklahoma (Estados Unidos)”⁴⁶ y en 1994 el *ABC* informa que Nadia “donará 100.000 dólares (unos 14 millones de pesetas) en concepto de ayuda para la preparación del equipo de gimnasia de Rumania que participará en los juegos de Atlanta”⁴⁷.

⁴² Maltrain Macho, J. 21 de agosto de 1976. Nadia Comănechi: La mujer perfecta. Revista Triunfo.

⁴³ Diario El País. 2 de diciembre de 1989. Edición Impresa.

⁴⁴ Diario TA. 30 de noviembre de 1989. En diario ABC.

⁴⁵ Diario TA. 4 de diciembre 1990. En diario ABC.

⁴⁶ Diario TA. 23 de noviembre de 1994. En diario ABC.

⁴⁷ Diario TA. 22 de abril de 1994. En diario ABC.

Nadia decide regresar a su país natal, y el periódico de mayor tirada de Rumania “Evenimentul Zilei” publicó sobre su fuga un día antes de la llegada de la ex - gimnasta olímpica, tras cinco años de su fuga a Estados Unidos⁴⁸. Los periodistas no dejaron pasar la oportunidad para aclarar situaciones históricas de su vida, y Nadia responde a las preguntas de la prensa sobre su fuga con mucha sobriedad “si un día escribo un libro, contare todo lo sucedido”⁴⁹.

En el año 1996 contrae matrimonio con el también gimnasta Olímpico Bart Conner, de nacionalidad estadounidense⁵⁰ y diez años después nace su primer hijo Dylan Paul Conner⁵¹. En el 2004, se pregunta la campeona ante los periodistas estadounidenses⁵², “¿Quién me iba a decir a mí que iba a vivir en América y hacer estas cosas?”.

Dentro de la historia de Nadia Comăneci se encuentran diversos roles dentro del deporte como: “Vicepresidenta del Consejo de Dirección de Olimpiadas Especiales; Presidenta de Honor de la Federación Rumana de Gimnasia; Presidenta Honorífica del Comité Olímpico Rumano; Embajadora de Deportes de Rumania; Miembro de la Fundación de la Federación Internacional de Gimnasia”⁵³; Vicepresidenta del consejo de Dirección de la Asociación para la Distrofia Muscular y “ha puesto en marcha en Bucarest una clínica de misericordia para ayudar a los niños huérfanos”. También publica junto a su esposo la Revista Internacional de Gimnasia (International Gymnast Magazine)⁵⁴.

A continuación, se realiza un listado de actividades, logros obtenidos y otorgados a la gimnasta⁵⁵:

⁴⁸ Diario TA. 23 de noviembre de 1994. En diario ABC.

⁴⁹ Diario TA. 23 de noviembre de 1994. En diario ABC.

⁵⁰ Diario El País. 26 de abril de 1996.

⁵¹ Diario El Comercio. 8 de febrero de 2006.

⁵² Bustamante, J.M. Nadia Comăneci: de ayer a hoy. Revista MAGAZINE. 8 de agosto de 2004.

⁵³ Escudero, J. Nadia Comăneci. Biodeporte. Gimnasia deportiva. 12 de marzo de 2009.

⁵⁴ EcuRed, Enciclopedia cubana [online]. última revisión 11 de julio 2021.

⁵⁵ Antecedentes otorgados por miembro de british-gymnastics.org en 2009.

Año	
1969	Su primera participación competitiva en el Campeonato Nacional de Rumania obtiene el puesto número 13.
1970	Se convierte en la gimnasta más joven en ganar en los nacionales rumanos.
1971	Participó en su primera competición internacional, en junior doble entre Rumania y Yugoslavia, ganando su primer título en la competencia general y contribuir al oro por equipos.
1973	Ganó el oro en la competencia general, en el Torneo de la Amistad Junior (Druzhiba).
1975	Participa en el Campeonato Europeo en Skien, Noruega, ganando en la competencia general y las medallas de oro en cada evento, excepto en el ejercicio de suelo, en la que obtuvo el segundo puesto.
1975	Participa en el "Campeones de Todos" ganando en la competencia general.
1975	Participa en el pre-evento de prueba olímpica en Montreal, Comăneci ganó en la competencia general y las medallas de plata el piso y las barras.
1976	Compite en la edición inaugural de la Copa América en el Madison Square Garden de Nueva York, donde obtiene por primera vez una puntuación 10 en sus ejercicios.
1976	Participa en el prestigioso "Chunichi" competencia de la Copa en Japón, donde sigue obteniendo puntuación máxima.
1976	Es nombrada "la United Press International de la Atleta Femenina del Año 1975".
1976	A la edad de 14 años, Comăneci se convirtió en una de las estrellas de los Juegos Olímpicos de Verano en Montreal, obteniendo cinco medallas Olímpicas, tres de oro, una de plata y una de bronce. Además, ostenta el récord como la gimnasta olímpica más joven de todos los tiempos.
1976	La BBC Sports Personality of the Year en la categoría de los atletas en el extranjero.
1976	La Associated Press "de la Atleta Femenina del Año".
1976	Conservó su título como la atleta femenina UPI del Año.

1976	Es nombrada "Héroe del Trabajo Socialista", la rumana más joven en recibir dicho reconocimiento durante la administración de Nicolae Ceaușescu.
1977	Es designada "la mejor deportista femenina de Rumania".
1977	Defiende con éxito su Título en el Campeonato Europeo.
1977	Se le entrega la Medalla de la Paz de la O.N.U.
1978	Es designada nuevamente "la mejor deportista femenina de Rumania.
1978	Participa en el Campeonato del Mundo, una caída de las barras asimétricas la envió al 4 ° puesto en la competencia general, pero obtuvo oro en la viga.
1979	Ganó su tercer año consecutivo el Campeonato Europeo en la competencia general, convirtiéndose en la primera gimnasta en lograr la hazaña.
1980	Participa en los Juegos Olímpicos de Verano en Moscú, donde quedó en segundo lugar, por un pequeño margen a Yelena Davidova en la competencia general, aunque mantuvo su oro en la barra de equilibrio y empató con Nellie Kim por la medalla de oro en el ejercicio de piso. El equipo rumano terminó segundo en la general.
1980	"Al DÍA" del ABC pública el 15 de noviembre que Nadia Comăneci será la mascota del equipo nacional de fútbol de Rumania ante las eliminatorias del Mundial-82, que se celebrará en España. La noticia lo dio primero el "Daily Mirror"
1981	En los XI Juegos de Verano del Deporte Universitario, se adjudica tres de los cuatro aparatos, aunque la hicieron compartir el primer puesto en dos.
1981	El 21 de julio, Nadia enciende la Llama de los XI Juegos de Verano del Deporte Universitarios en el Estadio "23 de agosto" de Bucarest.
1981	Participa en una visita de gimnasia de exhibición en los Estados Unidos.
1984	Asiste a los Juegos Olímpicos en Los Ángeles.
1984	Recibe la Orden Olímpica, el mayor premio dado por el Comité Olímpico Internacional.
Entre 1984 y 1989	En Rumania fue miembro de la Federación de Gimnasia de Rumania y ayudó a entrenar a los gimnastas rumanos junior.
1989	Deserta a Estados Unidos, donde pasó la mayor parte de su tiempo de gira y la promoción de líneas de vestuario y equipos de gimnasia aeróbica. También incursionó en el modelaje, apareciendo en los anuncios de vestidos de novia y ropa interior de Jockey.

1990	Ejercer como juez árbitro en el Memorial Blume en España.
1994	Se compromete con Bart Conner, gimnasta Olímpico a quien conoció por primera vez en 1976 en la Copa América.
1994	Vuelve a Rumania después de cinco años de su fuga.
1996	Se casó en Bucarest con el gimnasta Olímpico Bart Conner, de nacionalidad estadounidense.
1996	Ha sido incluida en el Salón de la Fama Internacional de Gimnasia ⁵⁶ .
1999	Es la primera atleta en ser invitado a hablar en las Naciones Unidas para poner en marcha el año 2000 Año Internacional de los Voluntarios.
2001	El 29 de junio Comănesci se convierte en ciudadana de los Estados Unidos, obteniendo doble nacionalidad, la norteamericana y la rumana.
2003	El gobierno rumano la nombró como Cónsul General Honorario de Rumania a los Estados Unidos para hacer frente a las relaciones bilaterales entre las dos naciones.
2003	Es publicada la autobiografía de Comănesci, “Letters to a Young Gymnast”.
2004	Recibe la Orden Olímpica, otorgado por el Comité Olímpico Internacional.
2004	Con el 10 de Montreal desigual rutina de barras fue destacado en un comercial de Adidas que se desarrolló durante los Juegos Olímpicos de Atenas.
2006	Comănesci y Conner, tienen a su primer hijo, Dylan Paul Conner, en Oklahoma.
	“También es comentarista de televisión en los grandes acontecimientos de gimnasia “ ⁵⁷ .

Tabla 1. Se elabora la tabla para este documento, con información obtenida en los medios de comunicación e internet, junto a la compartida por miembros de british-gymnastics.org⁵⁸

⁵⁶ García. 2016. Nadia Comănesci: La Niña 10. Diario Marca.

⁵⁷ Ojeda. 2020. AS. Polideportivo. Gimnasia. AS.com diario online deportivo.

⁵⁸ Miembros de british-gymnastics.org en el año 2009.

3. CONCLUSIONES

Dentro del estudio se destaca la información aportada por los medios de comunicación impresos de la época, tanto escritos como en imágenes, pues era la forma de difundir y compartir las noticias. Al recopilar, seleccionar y ordenar la información sobre Nadia Comăneci, se reconstruye y presenta su historia, alcanzando el objetivo propuesto, donde se puede visualizar el impacto a nivel mundial que provocó su hazaña de obtener el primer puntaje perfecto en los Juegos Olímpicos, y el récord de ser la gimnasta más joven en recibir la medalla de oro, lo cual se mantendrá para siempre.

Toda historia tiene su final, la de Nadia Comăneci aún no se escribe, lo que se puede afirmar es que esta Estrella Rumana brilló con su máximo esplendor en Montreal 1976, y que se encuentra vigente en la memoria de todos los que están relacionados a la gimnasia, incluso hoy, frente a los Juegos Olímpicos Tokyo 2021 se recuerda a la histórica gimnasta olímpica Nadia Comăneci.

4. REFERENCIAS

ABC.es. 21 de Diciembre de 2009. Recuperando el pasado para comprender el presente. ABC historia. Disponible en: https://www.abc.es/historia/abci-recuperando-pasado-para-comprender-presente-200912030300-1132322333408_noticia.html

Alfárez, A. 24 de julio 1980. enviado especial del ABC de España.

BNE. Biblioteca Nacional de España, Madrid, España.

Bustamante, J.M. Publicado el 8 de agosto de 2004. Nadia Comăneci: de ayer a hoy. Revista MAGAZINE.

Cooke, A. Nadia [Película]. 1984.

Diario ABC. Publicado el 20 de julio de 1976.

Diario ABC. Publicado el 3 de agosto de 1976.

Diario ABC. Publicado el 30 de noviembre de 1989.

Diario ABC de Madrid. Publicado el 15 de agosto de 1976. Columna de
Andrés Mercé Varela.

Diario A.M.V. Publicado el 30 de julio de 1976. En diario ABC.

Diario El Comercio. 8 de febrero de 2006.

Diario El País. Publicado el 19 de julio de 1984. La perfección llegó con
Nadia. El País, Edición Impresa.

Diario El País. Publicado el 02 de diciembre de 1989. Edición Impresa.

Diario El País. Publicado el 26 de abril de 1996.

Diario TA. Publicado el 15 de agosto de 1976. En diario ABC.

Diario TA. Publicado el 11 de diciembre de 1979. En diario ABC.

Diario TA. Publicado el 18 de julio de 1980. En diario ABC.

Diario TA. Publicado el 24 de julio de 1980. En diario ABC.

Diario TA. Publicado el 25 de julio de 1980. En diario ABC.

Diario TA. Publicado el 01 de mayo de 1981. En diario ABC.

Diario TA. Publicado el 30 de julio de 1981. En diario ABC.

Diario TA. Publicado el 20 de julio de 1984, 20 de julio. En diario ABC.

Diario TA. Publicado el 04 de diciembre de 1990. En diario ABC.

Diario TA. Publicado el 01 de marzo de 1992. Blanco y Negro. En diario ABC.

Diario TA. Publicado el 22 de abril de 1994. En diario ABC.

Diario TA. Publicado el 23 de noviembre de 1994. En diario ABC.

EcuRed, Enciclopedia cubana [online]. última revisión 11 de julio 2020.

Escudero, J. Publicado el 12 de marzo de 2009. Nadia Comăneci. Biodeporte. Revista Gimnasia deportiva.

Espinosa, C. 2020. Gimnasia: Nadia Comăneci, en su equipo llamado “Flama”. En Iconos deportivos del Siglo XX. Hannah W. Articlestone. 2020.

García, M.A. Actualizado el 17 de julio de 2016. Nadia Comaneci: la niña
10. Diario Marca.

Hernández, C. 18 de julio, 2019. MUGS NOTICIAS. Incubadora de
Periodistas.

IOC. 2021. Pierre de Coubertín. Olympics.com. Disponible en:
<https://olympics.com/ioc/pierre-de-coubertin>.

IOC. 2021. Olympic History – from the home of Zeus in Olympia to the
modern Games. Olympics.com. Disponible en:
<https://olympics.com/ioc/ancient-olympic-games/history>

Lennartz, K. 2008. Citius, Altius, fortius. Publicación del Comité Olímpico
Español. Gráficas Tetuán. Madrid.

Maltrain Macho, J. 21 de agosto de 1976. Nadia Comăneci: La mujer
perfecta. Revista Triunfo.

Merce Varela, A. 1976. XXI Olimpiada 1976. Editorial HMB. Innsbruck.

Muñoz, L. Publicado el 25 de abril de 1981. En diario ABC.

Muñoz, L. Publicado el 8 de mayo de 1984. En diario ABC.

Ojeda, E. 2020. Polideportivo. Gimnasia. AS.com Diario online deportivo.

Pizarroso Quintero, A. 1994. Historia de la prensa. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces. Madrid.

Ramírez, M., Oliveros, G., Cabrera, F., Díaz, J., y Baños, C. diciembre 2013. El Barón Pierre de Coubertín, padre de los Juegos Olímpicos de la era moderna. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, año 18, No. 187. Última consulta 11 de julio 2020. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd187/pierre-de-coubertin-padre-de-los-juegos-olimpicos.htm>

Soler, J. 25 de agosto 2005. La gimnasta y su tirano. Diario El País.